

Program Project Report (PPR)

Of

Master of Arts (HINDI) (DISTANCE MODE)



Accredited with NAAC **A** Grade

12-B Status from UGC

Centre for Distance and Online Education

TEERTHANKER MAHAVEER UNIVERSITY

N.H.-24, Delhi Road,

Moradabad, Uttar Pradesh 244001

Website: www.tmu.ac.in



PROGRAMME PROJECT REPORT (PPR) – Distance Mode

1. Introduction:-

Teerthankar Mahaveer University, Moradabad Distance Mode program provides students with the knowledge and skills to face real world challenges. It teaches the application of innovative practices in current business situations. Apart from providing a strong theoretical base, it also includes analysis of contemporary issues. It provides a collaborative learning environment with dedicated faculty for students to achieve their full potential.

The aim of Teerthankar Mahaveer University, Moradabad is to provide students with the knowledge of human society and behavior gained through the definition, description and discussion of various concepts and principles related to poetics, folklore, culture and linguistics and the study of poetry and fiction. And to explain a person's behavior better. Will establish contact with Hindi academic world through study of Hindi language, literature and culture. By passing national and international competitions related to Hindi language and literature, we will contribute in the fields of study, teaching, research and creativity. Will conceptualize and organize various activities related to Hindi language and literature. Will provide services in Hindi print and electronic media (editing, journalism, publishing, translation etc.). Will provide its services in the field of literary, administrative and academic translation.

The main objective of designing the curriculum is to prepare the students to meet the changing socio-cultural aspirations of the professional, excel in education and training, and to inculcate self-confidence, improve knowledge and act as a catalyst in the pursuit of success and growth. And to provide in-depth knowledge of the academic subjects and practical functional areas required to meet the requirements.

We emphasize the following courses, balanced with core and elective courses: The curriculum of the Hindi Literature program emphasizes deep, flexible learning with 80 credits. The program structure and credits for Hindi Literature have been finalized based on the needs of the stakeholders and the general structure of the programme.



1.1 Objective of the Programme:

Teerthankar Mahaveer University, Moradabad M.A. Vision of Hindi Sahitya Distance Mode Program To be a center of excellence in teaching, research, translation and imparting creative writing in Hindi language and literature

Teerthankar Mahaveer University, Moradabad M.A. Objectives of Hindi Distance Mode Program To prepare profiles of global standards in Masters and Doctorate courses To conduct research of international standards in advanced areas of Hindi language and literature To prepare creative writers, writers, translators and critics of Hindi language and literature To develop teaching, research and translation in collaboration with other institutions in India and abroad.

2. Relevance of the program with Teerthankar Mahaveer University, Moradabad – Objectives and Goals:

In order to align with the objective and goals of Teerthankar Mahaveer University, Moradabad, Distance Mode M.A. The Hindi program is planned to cover all relevant and literary subjects of wide application in real-time work environment, providing excellent career opportunities to the students.

Approach

To be recognized as a teacher education institution of excellence developing high quality teachers to meet the needs of future Indian education challenges.

Objective

To impart the knowledge and critical skills required to be successful in both professional and personal life by promoting learning through enabling culture, good infrastructure, education technology, updated curriculum, research and collaborative learning with teacher education institutions in India and abroad. To develop.



3. Nature of potential target group of learners:

M.A. Hindi Program is specially designed to meet the need of those students who are not able to study through regular medium. Working professionals, housewives, students from rural areas, students who do not want to give priority to regular courses due to various reasons and students who cannot afford expensive regular courses are the target group of learners.

4. Suitability of the program to be conducted in distance mode for acquiring specific skills and qualifications:

M.A. The courses in the Hindi Program are delivered through self-learning e-modules which are a modular unit of e-learning content that is inter alia self-explanatory, self-contained, self-directed at the learner and self-directed. -Responsible for evaluation. , and enables the learner to achieve the prescribed level of learning in the course of study and includes content as a combination of the following e-learning content, and is made available through a four-quadrant approach,

- E-Tutorials – Faculty-led audio-video lectures,
- E-content (combination of PDF/EPUB) course material,
- Discussion forum on the course assigned to the students (Coordinator/Course Advisor)
- Self-assessment quizzes tests and assignments to reinforce learning.
- Reference books are also mentioned in the syllabus.
- Latest editions of reference books can be referred.

A robust learning management system is in place that tracks the delivery of e-learning programs, learner participation, assessment, results and reporting at a centralized location. All of the above can be delivered remotely and online and through other platforms. Therefore Hindi Literature program is suitable for distance and online learning method.



5. Instructional Design:

5.1 Curriculum Design:

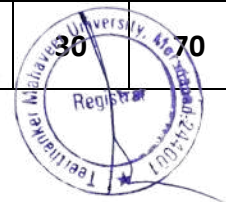
M.A. The Hindi Literature curriculum has been designed by experts in the field of accounting and has taken care to include contemporary topics as well as topics that create awareness of Hindi literature among the students. The curriculum and curriculum are approved by the Board of Studies, Center for Internal Quality Assurance (CIQA) and the University Academic Council which consists of experts in education and literature.



Programme – M.A (HINDI)				SEMESTER – I						
Sr.No	Course Type	Course Code	Course Name	Periods			Credit	Evaluation Scheme		
				L	T	P		Internal	External	Total
CORE COURSE (CC)										
1	CC - 1	DMAH101	प्राचीन एवं मध्यकालीन काव्य तथा उसका इतिहास -1	5	0	0	5	30	70	100
2	CC - 2	DMAH102	आधुनिक हिन्दी गद्य और उसका इतिहास-1 (हिन्दी कथा साहित्य तथा उसका इतिहास)	5	0	0	5	30	70	100
3	CC - 3	DMAH103	भारतीय एवं पाश्चात्य काव्यशास्त्र - 1	5	0	0	5	30	70	100
4	CC - 4	DMAH104	प्रयोजनमूलक हिंदी - 1	5	0	0	5	30	70	100
		TOTAL		20	0	0	20	120	280	400

Programme – M.A (HINDI)				SEMESTER – II						
Sr.No	Course Type	Course Code	Course Name	Periods			Credit	Evaluation Scheme		
				L	T	P		Internal	External	Total
CORE COURSE (CC)										
1	CC - 5	DMAH201	प्राचीन एवं मध्यकालीन काव्य तथा उसका इतिहास -2	5	0	0	5	30	70	100
2	CC - 6	DMAH202	आधुनिक हिंदी गद्य और उसका इतिहास - 2 (हिन्दी नाटक एवं एकांकी तथा उसका इतिहास)	5	0	0	5	30	70	100
3	CC - 7	DMAH203	भारतीय एवं पाश्चात्य काव्यशास्त्र - 2	5	0	0	5	30	70	100
4	CC - 8	DMAH204	प्रयोजनमूलक हिंदी - 2	5	0	0	5	30	70	100
		TOTAL		20	0	0	20	120	280	400

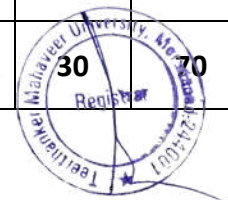
Programme – M.A (HINDI)				SEMESTER – III						
Sr.No	Course Type	Course Code	Course Name	Periods			Credit	Evaluation Scheme		
				L	T	P		Internal	External	Total
CORE COURSE (CC)										
1	CC - 9	DMAH301	आधुनिक हिंदी काव्य और उसका इतिहास - 1	5	0	0	5	30	70	100



2	CC - 10	DMAH302	भाषा विज्ञानं एवं हिंदी भाषा - 1	5	0	0	5	30	70	100
3	CC - 11	DMAH303	हिंदी निबंध तथा गद्य की अन्य विधाओ का इतिहास	5	0	0	5	30	70	100
4	CC - 12	DMAH304	कवि तुलसीदास	5	0	0	5	30	70	100
		TOTAL		20	0	0	20	120	280	400

Programme – M.A (HINDI)				SEMESTER – IV						
Sr.No	Course Type	Course Code	Course Name	Periods			Credit	Evaluation Scheme		
				L	T	P		Internal	External	Total
CORE COURSE (CC)										
1	CC - 13	DMAH401	आधुनिक हिंदी काव्य और उसका इतिहास - 2	5	0	0	5	30	70	100
2	CC - 14	DMAH402	भाषा विज्ञानं एवं हिंदी भाषा - 2	5	0	0	5	30	70	100
3	CC - 15	DMAH403	हिंदी साहित्य का इतिहास	5	0	0	5	30	70	100
4	CC - 16	DMAH404	कथाकार प्रेमचन्द	5	0	0	5	30	70	100
		TOTAL		20	0	0	20	120	280	400

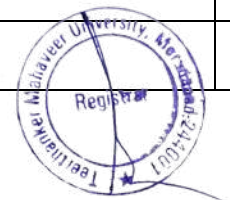
Programme – M.A (HINDI)				SEMESTER – I						
Sr.No	Course Type	Course Code	Course Name	Periods			Credit	Evaluation Scheme		
				L	T	P		Internal	External	Total
CORE COURSE (CC)										
1	CC - 1	DMAH101	प्राचीन एवं मध्यकालीन काव्य तथा उसका इतिहास -1	5	0	0	5	30	70	100
2	CC - 2	DMAH102	आधुनिक हिन्दी गद्य और उसका इतिहास - 1 (हिन्दी कथा साहित्य तथा उसका इतिहास)	5	0	0	5	30	70	100
3	CC - 3	DMAH103	भारतीय एवं पाश्चात्य काव्यशास्त्र - 1	5	0	0	5	30	70	100



4	CC - 4	DMAH104	प्रयोजनमूलक हिंदी - 1	5	0	0	5	30	70	100
		TOTAL		20	0	0	20	120	280	400

Note-A student who successfully qualifies Two MOOCs on SWAYAM/NPTEL of equal credits shall be exempted from

Course Code: DMAH101	CORE COURSE एम्.ए. प्रथम सेमेस्टर (हिंदी साहित्य) प्रश्नपत्र - प्रथम प्राचीन एवं मध्यकालीन काव्य तथा उसका इतिहास - 1	L-5 T-0 P-0 C-5
Course Outcomes:	पाठ्यक्रम अधिगम परिणाम को पढ़ने के उपरांत विद्यार्थी:-	
CO1.	विद्यापति के काव्य एवं कबीर ग्रंथावली का विविध दृष्टियों से मूल्यांकन कर सकेंगे।	
CO2.	मालिक मोहम्मद जायसी के काव्य की विशेषताओं का तुलनात्मक विश्लेषण कर सकेंगे	
CO3.	हिंदी कविता के प्रति आलोचनात्मक दृष्टि विकसित कर सकेंगे।	
CO4.	हिंदी भाषा के मानकीकरण में अनुप्रयुक्त विधियों का तुलनात्मक विश्लेषण एवं मूल्यांकन कर सकेंगे	
Course Content:		



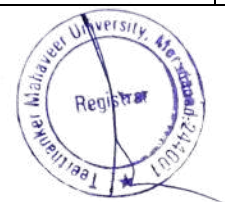
Unit-1:	विद्यापति - 20 पद (विद्यापति, संपादक, डॉ. आनंद प्रकाश दीक्षित) पद क्रमांक - 1, 4, 5, 7, 8, 11, 12, 14, 15, 16, 20, 22, 23, 26, 27, 28, 31, 35, 36, 39 कबीर - कबीर ग्रंथावली डॉ श्यामसुंदर दास गुरुदेव को अंग (साखी क्रमांक 1 से 10), सुमिरण को अंग (साखी क्रमांक 1 से 10), विरह को अंग (साखी क्रमांक 1 से 10), ज्ञान-विरह को अंग (साखी क्रमांक 1 से 10) मालिक मोहम्मद जायसी - पद्मावत, संपादक आचार्य रामचंद्र शुक्ल (मानसरोदक खण्ड एवं नागमती वियोग खण्ड)	10 Hours
Unit-2:	विद्यापति, कबीर और जायसी से संबंधित आलोचनात्मक प्रश्न।	10 Hours
Unit-3:	आदिकालीन काव्य का इतिहास, प्रमुख प्रवृत्तियाँ एवं रचनाकारों से सम्बंधित प्रश्न।	10 Hours
Unit-4:	मध्यकालीन काव्य (निर्गुणधारा) का इतिहास, प्रमुख प्रवृत्तियाँ एवं रचनाकारों से सम्बंधित प्रश्न।	10 Hours
Unit-5:	द्रुतपाठ के कवि - चन्दबरदाई, अमीर खुसरो, रैदास, गुरूनानक, नामदेव से सम्बंधित लघुउत्तरीय प्रश्न।	10 Hours
<u>Text Books:</u>	1 कवीर ग्रंथावली- सं. डॉ० श्याम सुंदर दास लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद 2 जायगी ग्रंथावली सं आचार्य रामचंद्र शुक्ल- लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद 3 हिन्दी के प्राचीन प्रतिनिधि कवि- डॉ० द्वारिका प्रसाद सक्सेना- श्री विनोद पुस्तक मंदिर, आगरा 4 हिन्दी साहित्य का इतिहास सं. डॉ० नगेन्द्र व डॉ० हरदयाल मयूर मुक्र, नई दिल्ली 5 विद्यापति पदावली आनंद प्रकाश दीक्षित साहित्य मंदिर प्रकाशन, ग्वालियर 6 हिन्दी साहित्य का इतिहास- आचार्य रामचन्द्र शुक्ल लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद 7 पद्मावत आचार्य रामचन्द्र शुक्ल	
<u>Reference Books:</u>	* Latest editions of all the suggested books are recommended	



CORE COURSE		
Course Code: DMAH102	एम्.ए. प्रथम सेमेस्टर (हिंदी साहित्य) प्रश्नपत्र - द्वितीय आधुनिक हिन्दी गद्य और उसका इतिहास -1 (हिन्दी कथा साहित्य तथा उसका इतिहास)	L-5 T-0 P-0 C-5
Course Outcomes:	पाठ्यक्रम अधिगम परिणाम को पढ़ने के उपरांत विद्यार्थी:-	
CO1.	हिंदी साहित्य इतिहास परंपरा के प्रति आलोचनात्मक दृष्टि विकसित कर सकेंगे।	
CO2.	हिन्दी नाटक एवं कथेतर गद्य विधाओं के बारे में जानकारी प्राप्त कर सकेंगे.	
CO3.	चयनित नाटकों और एकांकियों के माध्यम से अपने समय और समाज के अंतर्विरोधों को समझ सकेंगे.	
CO4.	चयनित हिन्दी निबंधों के माध्यम से अपने समय-बोध से परिचित हो सकेंगे.	



Course Content:		
Unit-1:	<p>(अ) उपन्यास गोदान- प्रेमचन्द बारामासी - डॉ० ज्ञान चतुर्वेदी</p> <p>(ब) कहानिया रानी सांरधा- प्रेमचंद पुरस्कार - जयशंकर प्रसाद अपना अपना भाग्य - जैनेन्द कुमार तीसरी कसम - फणीश्वर नाथ रेणु सिक्का बदल गया - कृष्णा सोबती वापसी - उषा प्रियम्बदा जिन्दगी और जॉक - अमरकांत</p>	10 Hours
Unit-2:	गोदान तथा बारामासी से संबंधित समीक्षात्मक प्रश्न।	10 Hours
Unit-3:	निर्धारित कहानियों से समीक्षात्मक प्रश्न।	10 Hours
Unit-4:	उपन्यास तथा कहानी के इतिहास की विविध प्रवृत्तियों और रचनाकारों पर निबंधात्मक प्रश्न।	10 Hours
Unit-5:	दूतपाठ- कमलेश्वर निर्मल वर्मा , यशपाल मालती जोशी , चित्रा मुद्गल, मैत्रेयी पुष्पा.	10 Hours
Text Books:	<p>1 जैनेन्द कुमार की कहानिया – सं. प्रदीप कुमार नेशनल बुक ट्रस्ट, इंडिया</p> <p>2 जयशंकर प्रसाद की यादगार कहानियां- जयशंकर प्रसाद-हिन्दी पॉकेट बुक्स, हरियाणा</p> <p>३ हिन्दी का गद्य साहित्य डॉ० रामचन्द्र तिवारी विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी</p> <p>4 गोदान- प्रेमचन्द</p> <p>5 बारामासी - डॉ० ज्ञान चतुर्वेदी राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली</p> <p>6 हिन्दी साहित्य का इतिहास-डॉ० नगेन्द्र व डॉ० हरदयाल, मयूर बुक्स, नई दिल्ली</p> <p>7 एक दुनिया समानान्तर सं. राजेन्द्र यादव</p>	
Reference Books:	* Latest editions of all the suggested books are recommended	



CORE COURSE

एम्.ए. प्रथम सेमेस्टर

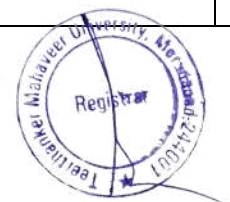
(हिंदी साहित्य)

प्रश्नपत्र - तृतीय

भारतीय एवं पाश्चात्य काव्यशास्त्र - 1

**L-5
T-0
P-0
C-5**

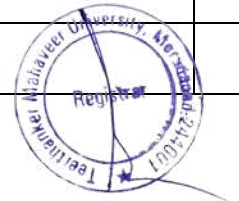
Course Code: DMAH103		
Course Outcomes:	पाठ्यक्रम अधिगम परिणाम को पढ़ने के उपरांत विद्यार्थी:-	
CO1.	काव्य लक्षण, काव्य हेतु और काव्य प्रयोजन का सैद्धांतिक विवेचन कर सकेंगे ।	
CO2.	भारतीय काव्यशास्त्र के अलंकार और रीति सिद्धांतों का आलोचनात्मक विश्लेषण और काव्य पर अनुप्रयोग कर सकेंगे ।	



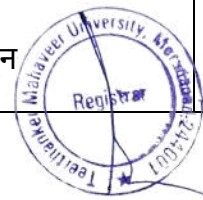
CO3.	भारतीय काव्यशास्त्र के वक्रोक्ति और ध्वनि सिद्धांतों का आलोचनात्मक विश्लेषण और काव्य पर अनुप्रयोग कर सकेंगे।	
CO4.	भारतीय काव्यशास्त्र के औचित्य सिद्धांत का आलोचनात्मक विश्लेषण कर सकेंगे	
Course Content:		
Unit-1:	संस्कृत काव्य शास्त्र: काव्य-लक्षण, काव्य हेतु, काव्य-प्रयोजन, काव्य के प्रकार। रस सिद्धांत :रस का स्वरूप, रस-निष्पत्ति, रस के अंग, साधारणीकरण, सहृदय की अवधारणा। अलंकार सिद्धांत : मूल स्थापनाएं, अलंकारों का वर्गीकरण।	10 Hours
Unit-2:	रीति सिद्धांत : रीति की अवधारणा, काव्य गुण , रीति एवं शैली. रीति सिद्धांत की प्रमुख स्थापनाएं वक्रोक्ति सिद्धांत: वक्रोक्ति की अवधारणा , वक्रोक्ति के भेद, वक्रोक्ति एवं अभिव्यंजनावाद।	10 Hours
Unit-3:	ध्वनि सिद्धांत: ध्वनि का स्वरूप, ध्वनि-सिद्धांत की प्रमुख स्थापनायें, ध्वनि काव्य के प्रमुख भेद गुणीभूत- व्यंग्य, चित्रकाव्य। औचित्य सिद्धान्त - प्रमुख स्थापनाएं, औचित्य के भेद।	10 Hours
Unit-4:	हिन्दी कवि: आचार्यों का काव्य शास्त्रीय चिन्तन : लक्षण-काव्य परंपरा एवं कवि-शिक्षा	10 Hours
Unit-5:	हिन्दी आलोचना की प्रमुख प्रवृत्तियां : शास्त्रीय, ऐतिहासिक, तुलनात्मक , मनोविश्लेषणवादी सौन्दर्यशास्त्रीय, शैली वैज्ञानिक , समाज शास्त्रीय , लोकवादी तथा राष्ट्रीय।	10 Hours
Text Books:	1 भारतीय काव्यशास्त्र एवं पाश्चात्य साहित्य चिंतन - डॉ० सभापति मिश्र -जयभारती प्रकाशन इलाहाबाद 2. साहित्यशास्त्र - डॉ० विवेक शंकर राजस्थान हिन्दी ग्रंथ अकादमी, जयपुर 3 काव्यशास्त्र - डॉ० भगीरथ मिश्र विश्वविद्यालय प्रकाशन वाराणसी 4. रस मीमांसा - आचार्य रामचन्द्र शुक्ल 5 आलोचक और आलोचना - डॉ० बच्चन सिंह 6 भारतीय काव्य शास्त्र - डॉ० योगेन्द्र प्रताप सिंह 7. भारतीय काव्यशास्त्र - प्रो० सत्य देव चौधरी	
Reference Books:	* Latest editions of all the suggested books are recommended	



CORE COURSE		
Course Code: DMAH104	एम्.ए. प्रथम सेमेस्टर (हिंदी साहित्य) प्रश्नपत्र - चतुर्थ प्रयोजनमूलक हिन्दी - 1	L-5 T-0 P-0 C-5
Course Outcomes:	पाठ्यक्रम अधिगम परिणाम को पढ़ने के उपरांत विद्यार्थी:-	
CO1.	हिंदी भाषा के प्रयोजनमूलक स्वरूप का आलोचनात्मक विश्लेषण कर सकेंगे।	
CO2.	हिंदी भाषा के संवैधानिक रूप का तुलनात्मक मूल्यांकन कर सकेंगे।	
CO3.	विविध प्रकार के कार्यालयी पत्रों के प्रारूप निर्मित कर सकेंगे।	
CO4.	कंप्यूटर पर हिंदी के विविध सॉफ्टवेयर का अनुप्रयोग कर सकेंगे।	



Course Content:		
Unit-1:	कामकाजी हिन्दी 1. हिन्दी के विभिन्न रूप -सर्जनात्मक भाषा, संचार भाषा, राष्ट्रभाषा, राजभाषा, माध्यम भाषा, मातृभाषा। 2. कार्यालयीन हिन्दी, राजभाषा के प्रमुख प्रकार्य प्रारूपण, पत्र लेखन, संक्षेपण, पल्लव, टिप्पणी।	10 Hours
Unit-2:	पारिभाषिक शब्दावली - स्वरूप एवं महत्व, पारिभाषिक शब्दावली के उदाहरणार्थ एवं उनका व्यावहारिक प्रयोग।	10 Hours
Unit-3:	हिन्दी कम्प्यूटिंग - कम्प्यूटर परिचय, रूपरेखा, उपयोग तथा वेब पब्लिशिंग का परिचय। इंटरनेट, सम्पर्क उपकरणों का परिचय, प्राथमिक रखरखाव एवं इंटरनेट समय मितव्ययिता के सूत्र। बेब पब्लिकेशन। लिंक ई-मेल भेजना/प्राप्त करना, हिन्दी के प्रमुख इंटरनेट पोर्टल, डाउनलोडिंग एवं अपलोडिंग के साफ्टवेयर एवं पैकेज।	10 Hours
Unit-4:	पत्रकारिता - स्वरूप एवं विभिन्न प्रकार। हिन्दी पत्रकारिता का संक्षिप्त इतिहास। समाचार-लेखन कला। संपादन के आधारभूत तत्व। व्यावहारिक प्रूफ शोधन।	10 Hours
Unit-5:	पत्रकारिता : शीर्षक की संरचना, लीड, इण्ट्रो एवं शीर्षक संपादन। संपादकीय लेखन पृष्ठसज्जा साक्षात्कार, पत्रकार वार्ता एवं प्रेस प्रबंधन प्रमुख प्रेस कानून एवं आचार संहिता।	10 Hours
Text Books:	1 प्रयोजन मूलक हिन्दी सिद्धांत और प्रयोग दंगल झाल्टे-वाणी प्रकाशन नई दिल्ली 2. प्रयोजन मूलक हिन्दी-डॉ० रामछबीला त्रिपाठी, डॉ० ऊषा शुक्ला फैलाश पुस्तक सदन, भोपाल 3 हिन्दी भाषा और कम्प्यूटर संतोष गोयल श्री नटराज प्रकाशन, दिल्ली 4 5 नए जमाने की पत्रकारिता सौरभ शुक्ला विजडन विलेज पब्लिकेशन, दिल्ली 5 प्रयोजनमूलक हिन्दी की भूमिका डॉ० कैलाशनाथ पांडेय, राजकमल प्रकाशन	



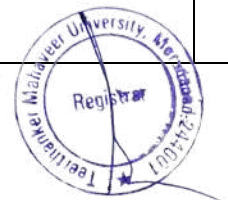
	6 प्रयोजनमूलक हिन्दी-डॉ० रामकिशोर शर्मा 7 प्रयोजनमूलक हिन्दी और पत्रकारिता डॉ० दिनेश प्रसाद सिंह, वाणी प्रकाशन, दिल्ली 8 भूमण्डलीकरण सूचना प्रौद्योगिकी और हिन्दी- संपादक पूरनचन्द्र टंडन और सुनील तिवारी	
Reference Books:	* Latest editions of all the suggested books are recommended	

Programme – M.A (HINDI)				SEMESTER – II						
Sr.No	Course Type	Course Code	Course Name	Periods			Credit	Evaluation Scheme		
				L	T	P		Internal	External	Total
CORE COURSE (CC)										
1	CC - 5	DMAH201	प्राचीन एवं मध्यकालीन काव्य तथा उसका इतिहास -2	5	0	0	5	30	70	100
2	CC - 6	DMAH202	आधुनिक हिंदी गद्य और उसका इतिहास - 2 (हिन्दी नाटक एवं एकांकी तथा उसका इतिहास)	5	0	0	5	30	70	100
3	CC - 7	DMAH203	भारतीय एवं पाश्चात्य काव्यशास्त्र - 2	5	0	0	5	30	70	100

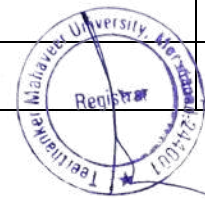


4	CC - 8	DMAH204	प्रयोजनमूलक हिंदी - 2	5	0	0	5	30	70	100
		TOTAL		20	0	0	20	120	280	400

	CORE COURSE	
Course Code: DMAH201	एम्.ए. द्वितीय सेमेस्टर (हिंदी साहित्य) प्रश्नपत्र - प्रथम प्राचीन एवं मध्यकालीन काव्य तथा उसका इतिहास - 2	L-5 T-0 P-0 C-5
Course Outcomes:		
CO1.	हिन्दी के प्राचीन कवियों के सम्बन्ध में जानकारी प्राप्त कर सकते हैं तथा उनका हिंदी साहित्य में योगदान सम्बन्धी ज्ञान प्राप्त कर सकते हैं।	
CO2.	हिन्दी के मध्यकालीन कवियों के सम्बन्ध में जानकारी प्राप्त कर सकते हैं तथा भक्त कवियों का हिन्दी साहित्य में योगदान सम्बन्धी ज्ञान प्राप्त कर सकते हैं।	

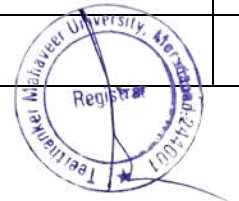


CO3.	प्राचीन एवं मध्यकालीन कवियों के काव्य में आधुनिकता बोध के बारे में जानकारी प्राप्त कर सकते हैं।	
CO4.	प्राचीन एवं मध्यकालीन कवियों की सांस्कृतिक चेतना सम्बन्धी ज्ञान प्राप्त कर सकते हैं।	
Course Content:		
Unit-1:	सूरदास -भ्रमरगीत सार संपादक रामचंद्र शुक्ल, पद क्रमांक 51 से80 तुलसीदास- रामचरितमानस अयोध्या काण्ड, दोहा, क्रमांक 51 से 100 बिहारी- बिहारी रत्नाकर सपादक जगन्नाथ रत्नाकर, दोहा क्रमांक 1 से 50 धनानंद- धनानंद चयनिता संपादक विश्वनाथ प्रसाद मिश्र प्रारंभिक 20 पद भूषण- भूषण ग्रंथावली प्रारंभिक 10 छंद (संपादक विश्वनाथ प्रसाद मिश्र)	10 Hours
Unit-2:	सूरदास एवं तुलसीदास से संबंधित समीक्षात्मक प्रश्न !	10 Hours
Unit-3:	बिहारी, धनानंद एवं भूषण से संबंधित निबंधात्मक प्रश्न ।	10 Hours
Unit-4:	भक्तिकाल (सगुण भक्तिधारा) एवं रीतिकाल का इतिहास, प्रवृत्तियों और प्रमुख रचनाकारों से सम्बंधित निबंधात्मक प्रश्न ।	10 Hours
Unit-5:	दुतपाठ के कवि -नन्ददास, मीराबाई, रसखान, केशवदास, पद्माकर और महामति प्राणनाथ से सम्बंधित लघुत्तरीय प्रश्न।	10 Hours
Text Books:	1 हिन्दी साहित्य का इतिहास आचार्य रामचन्द्र शुक्ल लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद 2 सूर साहित्य- आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी 3 श्री रामचरितमानस-श्री विनायकी टीका सहित, पं विनायक राय नायक, म.प्र. हिन्दी साहित्य सम्मेलन 4. बिहारी का नया मूल्यांकन-डॉ० बच्चन सिंह, हिन्दी विचारक संस्थान, वाराणसी 5. बिहारी की वाग्बिभूति-डॉ० विश्वनाथ प्रसाद मिश्र 6 रातिकव्यधारा-डॉ० रामचंद्र तिवारी, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी हिंदी 7साहित्य का इतिहास-डॉ० नगेन्द्र व डॉ० हरदयाल, मयूर बुक्स, नई दिल्ली 8. धनानंद काव्य और आलोचना डॉ० किशोरी लाल 9भूषण ग्रन्थावली- रा. विश्वनाथ प्रसाद मिश्र	
Reference Books:	* Latest editions of all the suggested books are recommended	



--	--	--

CORE COURSE		
Course Code: DMAH202	एम्.ए. द्वितीय सेमेस्टर (हिंदी साहित्य) प्रश्नपत्र - द्वितीय आधुनिक हिंदी गद्य और उसका इतिहास - 2 (हिन्दी नाटक एवं एकांकी तथा उसका इतिहास)	L-5 T-0 P-0 C-5
Course Outcomes:	पाठ्यक्रम अधिगम परिणाम को पढ़ने के उपरांत विद्यार्थी:-	
CO1.	हिन्दी नाटक एवं कथेतर गद्य विधाओं के बारे में जानकारी प्राप्त कर सकेंगे.	
CO2.	चयनित नाटकों और एकांकियों के माध्यम से अपने समय और समाज के अंतर्विरोधों को समझ सकेंगे.	
CO3.	हिंदी गद्य साहित्य की विविध विधाओं का मूल्यांकन एवं विश्लेषण कर सकेंगे।	



CO4.	हिन्दी साहित्य की कथेतर गद्य विधाओं की प्रतिनीधि रचनाओं के सहारे साहित्य के सामाजिक सरोकार और गतिशीलता से परिचित हो सकेंगे.	
Course Content:		
Unit-1:	<p>(अ) नाटक स्कन्दगुप्त जयशंकर प्रसाद आधे अधूरे मोहन राकेश अंधायुग धर्मवीर भारती</p> <p>(ब) एकाकी श्री विक्रमादित्य -डॉ रामकुमार वर्मा नया पुराना -उपेन्द्र नाथ अशक</p>	10 Hours
Unit-2:	स्कन्दगुप्त एवं आधे-अधूरे से संबंधित समीक्षात्मक प्रश्न।	10 Hours
Unit-3:	अंधायुग श्री विक्रमादित्य एवं नया पुराना से संबंधित समीक्षात्मक प्रश्न।	10 Hours
Unit-4:	हिन्दी नाटक एवं एकाकी के इतिहास की विविध प्रवृत्तियां और रचनाकारों पर निबंधात्मक प्रश्न!	10 Hours
Unit-5:	दूत पाठ - भारतेन्दु हरिश्चंद्र, सेठ गोविन्द दास, लक्ष्मी नारायण लाल, हरि कृष्ण प्रेमी, भगवती चरण वर्मा	10 Hours
Text Books:	1 स्कन्द गुप्त- जयशंकर प्रसाद- लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद 2. आधे-अधूरे मोहन राकेश राधाकृष्ण प्रकाशन, दिल्ली 3 हिन्दी का गद्य- साहित्य डॉ० रामचन्द्र तिवारी विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी 4 हिन्दी साहित्य का इतिहास सं डॉ० नगेन्द्र व डॉ० हरदयाल मयूर बुक्स, नई दिल्ली 5. हिन्दी साहित्य का इतिहास आचार्य रामधन्ध्र शुक्ल लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद 6. मोहन राकेश और उनका साहित्य-डॉ० नीलम फारूकी-विकास प्रकाशन, कानपुर	
Reference Books:	* Latest editions of all the suggested books are recommended	



CORE COURSE

**एम्.ए. द्वितीय सेमेस्टर
(हिंदी साहित्य)**

प्रश्नपत्र - तृतीय

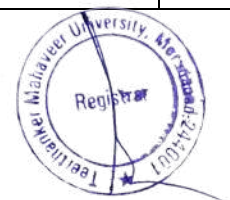
भारतीय एवं पाश्चात्य काव्यशास्त्र -2

**L-5
T-0
P-0
C-5**

Course Code: DMAH203		
Course Outcomes:	पाठ्यक्रम अधिगम परिणाम को पढ़ने के उपरांत विद्यार्थी:-	
CO1.	काव्य लक्षण, काव्य हेतु और काव्य प्रयोजन का सैद्धांतिक विवेचन कर सकेंगे ।	
CO2.	प्लेटो और अरस्तु के सिद्धांतों का आलोचनात्मक एवं तुलनात्मक विश्लेषण कर सकेंगे।	
CO3.	कॉलरिज तथा लॉजाइनेस सिद्धांतों का आलोचनात्मक एवं तुलनात्मक विश्लेषण कर सकेंगे	



CO4.	टी.एस.इलियट तथा आई.ए. रिचर्ड्स के सिद्धांतों का आलोचनात्मक एवं तुलनात्मक विश्लेषण कर सकेंगे।	
Course Content:		
Unit-1:	प्लेटो :काव्य सिद्धांत अरस्तू :अनुकरण सिद्धांत त्रासदी विवेचन, विरेचन सिद्धांत लॉजाइनस : उदात्त अवधारणा	10 Hours
Unit-2:	ड्राइडन का काव्य सिद्धांत बर्ड्सवर्थ : काव्य भाषा का सिद्धांत कालरिज :कल्पना सिद्धांत और ललित कल्पना	10 Hours
Unit-3:	मैथ्यू आर्नल्ड : आलोचना का स्वरूप और प्रकार्य टी एस इलियट :परंपरा की परिकल्पना और वैयक्तिक प्रज्ञा, निवैयक्तिकता का सिद्धांत वस्तुनिष्ठ समीकरण ,संवेदनशीलता का असाहचर्य। आईए रिचर्ड्स : रागात्मक अर्थ। संवेगों का संतुलन, व्यावहारिक आलोचना।	10 Hours
Unit-4:	सिद्धांत और वाद :अभिजात्यवाद, स्वछंदतावाद अभिव्यंजनावाद, मार्क्सवाद, मनोविश्लेषण तथा अस्तित्ववाद।	10 Hours
Unit-5:	आधुनिक समीक्षा की विशिष्ट प्रवृत्तियाँ :संरचनावाद, शैलीविज्ञान, विखंडनवाद, उत्तर आधुनिकतावाद। मिथक, फंतासी प्रतीक विम्व की अवधारणा।	10 Hours
Text Books:	1. भारतीय काव्यशास्त्र एवं पाश्चात्य साहित्य चिंतन डॉ० सभापति मिश्र-जयभारती प्रकाशन, इलाहाबाद 2. नाहित्यशास्त्र डॉ० दिवेक शकर- राजस्थान हिन्दी ग्रंथ अकादमी, जयपुर 3 गलाचक और आलोचना डॉ० बच्चन सिंह 4 ई समीक्षा नये सदर्थ-डॉ० नगेन्द्र 5 काव्य चितन की पश्चिमी परम्परा निर्मला जैन 6 पाश्चात्य काव्यशास्त्र की परम्परा-संपादक नगेन्द्र 7 पाश्चात्य काव्यशास्त्र का इतिहास तारक नाथ बाली	
Reference Books:	* Latest editions of all the suggested books are recommended	



CORE COURSE

**एम्.ए. द्वितीय सेमेस्टर
(हिंदी साहित्य)
प्रश्नपत्र - चतुर्थ
प्रयोजनमूलक हिन्दी - 2**

**L-5
T-0
P-0
C-5**

Course Code: DMAH204		
Course Outcomes:	पाठ्यक्रम अधिगम परिणाम को पढ़ने के उपरांत विद्यार्थी:-	
CO1.	जनसंचार के विविध माध्यमों का भाषाई तुलनात्मक विश्लेषण कर सकेंगे ।	
CO2.	अनुवाद के प्रकार और अनुवादक के गुणों का मूल्यांकन कर सकेंगे	
CO3.	जनसंचार माध्यमों की सामाजिक उपयोगिता का मूल्यांकन कर सकेंगे ।	
CO4.	भारतीय समाज पर सोशल मीडिया के प्रभावों आलोचनात्मक मूल्यांकन एवं विश्लेषण कर सकेंगे ।	

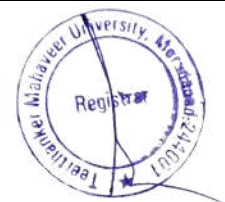


CO5.	हिंदी के विभिन्न की-बोर्ड, हिंदी और वेब डिजाइनिंग, हिंदी की वेबसाइट्स आदि के जानकारी प्राप्त कर सकेंगे.	
Course Content:		10 Hours
Unit-1:	मीडिया लेखन जनसंचार - प्रौद्योगिकी एवं चुनौतिया विभिन्न जनसंचार माध्यमों का स्वरूप मुद्रण, श्रव्य, दृश्य- श्रव्य, इंटरनेट। श्रव्य माध्यम- रेडियो मौखिक भाषा की प्रकृति समाचार लेखन एवं वाचन रेडियो नाटक, उद्घोषणा लेखन, विज्ञापन लेखन, फीचर तथा रिपोर्टाज	10 Hours
Unit-2:	दृश्य- श्रव्य माध्यम (फिल्म, टेलीविजन वीडियो) दृश्य माध्यमों में भाषा की प्रकृति, दृश्य एवं श्रव्य सामग्री का सामंजस्य पार्श्व वाचन (वायस ओवर), पटकथा लेखन, टेलीड्रामा, डॉक्यू ड्रामा, संवाद -लेखन, साहित्य की विधाओं का दृश्य माध्यमों का रूपांतरण, विज्ञापन की भाषा। इंटरनेट सामग्री सृजन	10 Hours
Unit-3:	अनुवाद का स्वरूप क्षेत्र, प्रक्रिया एवं प्रविधि। हिन्दी की प्रयोजनीयता में अनुवाद की भूमिका। कार्यालयीन हिन्दी और अनुवाद। जनसंचार माध्यमों का अनुवाद। विज्ञापन में अनुवाद। वैचारिक साहित्य का अनुवाद।	10 Hours
Unit-4:	वाणिज्यिक अनुवाद। वैज्ञानिक, तकनीकी तथा प्रौद्योगिकी क्षेत्र में अनुवाद। विधि-साहित्य की हिन्दी और अनुवाद। कार्यालयीन अनुवाद कार्यालयीन एवं प्रशासनिक शब्दावली, प्रशासनिक प्रयुक्तियाँ, पदनाम् विभाग आदि। पत्रों के अनुवाद। पदनामी, अनुभागों, दस्तावेजों, प्रतिवेदनों के अनुवाद।	10 Hours
Unit-5:	विभिन्न बेव पोर्टल ई-पीजी पाठशाला, ई-ज्ञान कोष, डिजिटल लाइब्रेरी, शोध गंगा, ई-शोध सिंधु स्वयं एवं स्वयं प्रभा (यू.जी.सी), मूक्स (यूजीसी) विकीपीडिया एवं ब्लॉग लेखन सोशल मीडिया-यूट्यूब, ट्विटर, फेसबुक, इंस्टाग्राम हिन्दी के विकास में उपयोगी विभिन्न हिन्दी बेवसाइट ई-लर्निंग	

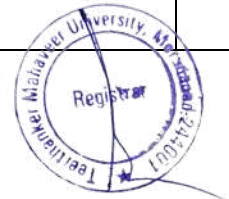


<u>Text Books:</u>	<p>1 प्रयोजनमूलक हिन्दी-डॉ. रामछबीला त्रिपाठी व डॉ. ऊषा शुक्ला कैलाश पुस्तक सदन, भौपाल</p> <p>2 जनसंपर्क विज्ञापन एवं प्रसार माध्यम-एन.सी. पत-तक्षशिला प्रकाशन, नई दिल्ली</p> <p>3. अनुवाद कला सिद्धांत और प्रयोग-डॉ. अनिला वी झाला रावत प्रकाशन, नई दिल्ली •</p> <p>4 अनुवाद कला सिद्धांत और प्रयोग-डॉ. कैलाश चंद्र भाटिया तक्षशिला प्रकाशन, नई दिल्ली</p> <p>5 अनुवाद विज्ञान- डॉ. राम गोपाल सिंह-शांति प्रकाशन, रोहतक, हरियाणा</p> <p>6. कम्प्यूटर और हिन्दी भाषा डॉ. अनिरुद्ध कुमार सुधांशु, जयंत शर्मा, नीलमणि भक्ता श्री नटराज प्रकाशन, दिल्ली</p> <p>7. जनसंचार और तकनीकी हिन्दी विविध आयाम प्रो० अनिल काले चिंतन प्रकाशन, कानपुर</p>	
<u>Reference Books:</u>	* Latest editions of all the suggested books are recommended	

Programme – M.A (HINDI)				SEMESTER – III						
Sr.No	Course Type	Course Code	Course Name	Periods			Credit	Evaluation Scheme		
				L	T	P		Internal	External	Total
CORE COURSE										
1	CC - 09	DMAH301	आधुनिक हिंदी काव्य और उसका इतिहास - 1	5	0	0	5	30	70	100
2	CC - 10	DMAH302	भाषा विज्ञान एवं हिंदी भाषा - 1	5	0	0	5	30	70	100
3	CC - 11	DMAH303	हिंदी निबंध तथा गद्य की अन्य विधाओं का इतिहास	5	0	0	5	30	70	100
4	CC - 12	DMAH304	कवि तुलसीदास	5	0	0	5	30	70	100
		TOTAL		20	0	0	20	120	280	400



Course Code: DMAH301	CORE COURSE एम्.ए. तृतीय सेमेस्टर (हिंदी साहित्य) प्रश्नपत्र - प्रथम आधुनिक हिन्दी काव्य और उसका इतिहास - 1	L-5 T-0 P-0 C-5
Course Outcomes:	पाठ्यक्रम अधिगम परिणाम को पढ़ने के उपरांत विद्यार्थी:-	
CO1.	आधुनिक काल के प्रमुख कवियों की जानकारी प्राप्त करना	
CO2.	आधुनिक काल में हिन्दी कविता के विकास के विभिन्न चरणों का परिचय	
CO3.	आधुनिक हिन्दी काव्य की प्रमुख प्रवृत्तियों का अध्ययन करना	
CO4.	आधुनिक हिंदी काव्य की विषयगत प्रवृत्तियों एवं कवियों के रचनात्मक लेखन की जानकारी प्राप्त करना	
Course Content:		



Unit-1:	1- मैथिलीशरण गुप्त साकेत का नवम् सर्ग 2- जयशंकर प्रसाद कामायनी (चिंता व श्रद्धा सर्ग), आँसू 3- सूर्यकांत त्रिपाठी निराला - राम की शक्ति पूजा, सरोज स्मृति, जूही की कली, वर दे वीणावादिनी वर दे, बौधी न नाव इस ठाँव बंधु। 4- सुमित्रानंदन पंत प्रथम रश्मि, नौका बिहार। 5- रामधारी सिंह दिनकर	10 Hours
Unit-2:	मैथिलीशरण गुप्त एवं जयशंकर प्रसाद से संबंधित समीक्षात्मक प्रश्न।	10 Hours
Unit-3:	सूर्यकांत त्रिपाठी निराला, सुमित्रानंदन पंत एवं दिनकर से संबंधित समीक्षात्मक प्रश्न।	10 Hours
Unit-4:	आधुनिक हिन्दी काव्य (स्वच्छन्दतावादी काव्य तक) की प्रमुख प्रवृत्तियाँ	10 Hours
Unit-5:	दुतपाठ के निर्धारित कवि -जगन्नाथ दास रत्नाकार, अयोध्या प्रसाद उपाध्याय "हरिऔध", महादेवी वर्मा और बाल कृष्ण शर्मा नवीन' ,माखनलाल चतुर्वेदी, हरिवंशराय बच्चन	10 Hours
<u>Text Books:</u>	1 साकेत - मैथिलीशरण गुप्त लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद .2कामायनी- जयशंकर प्रसाद लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद 3. अपरा- सूर्यकांत त्रिपाठी निराला साहित्य सरोवर, आगरा 4. हिन्दी साहित्य का इतिहास आचार्य रामचन्द्र शुक्ल- लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद 5मैथिलीशरण गुप्त- पुनर्मूल्यांकन डॉ० नगेन्द्र प्रभात प्रकाशन दिल्ली 6 कामायनी पुर्नविचार- मुक्तिबोध 7 जयशंकर प्रसाद- नंददुलारे वाजपेयी, भारती भण्डार प्रकाशन, इलाहाबाद 8. निराला- डॉ० रामविलास शर्मा 9 सुमित्रानंदन पंत जीवन और साहित्य- डॉ० शांति जोशी, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली 10. निराला आत्महंता आस्था -दूधनाथ सिंह	
<u>Reference Books:</u>	* Latest editions of all the suggested books are recommended	



CORE COURSE		
Course Code: DMAH302	एम्.ए. तृतीय सेमेस्टर (हिंदी साहित्य) प्रश्नपत्र - द्वितीय भाषा विज्ञान एवं हिन्दी भाषा-1	L-5 T-0 P-0 C-5
Course Outcomes:	पाठ्यक्रम अधिगम परिणाम को पढ़ने के उपरांत विद्यार्थी:-	
CO1.	भाषा के विकास और कार्यशैली के साथ ही हिन्दी के अनुप्रयोग से परिचित हो सकेंगे,	
CO2.	हिन्दी के महत्व, हिन्दी फॉण्ट यूनिकोड के साथ ही देवनागरी लिपि में काम करना सीख सकेंगे.	
CO3.	हिंदी भाषा और व्याकरण : विविध पक्षों से परिचित होते हुए व्यावसायिक दृष्टि से पारंगत हो सकेंगे.	
CO4.	साहित्य और भाषा विज्ञान का मूल्यांकन एवं विश्लेषण कर सकेंगे	
Course Content:		

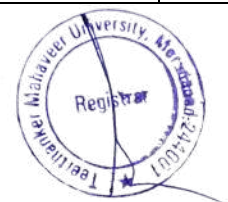


Unit-1:	भाषा और भाषा विज्ञान- भाषा की परिभाषा और अभिलक्षण, भाषा व्यवस्था और भाषा व्यवहार, भाषा संरचना और भाषिक प्रकार्य, भाषा विज्ञान स्वरूप एवं व्याप्ति अध्ययन की दिशाएं वर्णनात्मक, ऐतिहासिक और तुलनात्मक।	10 Hours
Unit-2:	स्वन प्रक्रिया -स्वरूप और शाखाएं वागयंत्र और उनके कार्य स्वनिम की अवधारणा- स्वनो का वर्गीकरण ,स्वन गुण, स्वनिक परिवर्तन।	10 Hours
Unit-3:	व्याकरण - रूप विज्ञान का स्वरूप, रूपिम की अवधारणा। वाक्य की अवधारणा- वाक्य के भेद- वाक्य-विश्लेषण निकटस्थ अव्यव विश्लेषण गहन संरचना और बाह्य संरचना	10 Hours
Unit-4:	अर्थ विज्ञान-अर्थ की अवधारणा। शब्द और अर्थ का सम्बंध। अर्थ प्राप्ति के साधन और अर्थ परिवर्तन	10 Hours
Unit-5:	साहित्य और भाषा विज्ञान - साहित्य के अध्ययन में भाषा विज्ञान के अंगों की उपयोगिता	10 Hours
Text Books:	1 भारतीय आर्य भाषा और हिन्दी- डॉ० सुनीति कुमार चटर्जी, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली 2 हिन्दी भाषा का इतिहास- डॉ० भोलानाथ तिवारी, बाणी प्रकाशन, दिल्ली 3 आधुनिक भाषाविज्ञान- डॉ० भोलानाथ तिवारी, वाणी प्रकाशन, दिल्ली 4 हिंदी भाषा का उद्भव और विकास-डॉ० उदय नारायण तिवारी लोक भारती प्रकाशन, 5 आधुनिक भाषा विज्ञान के सिद्धांत- डॉ० राम किशोर शर्मा, लोक भारती प्रकाशन, इलाहाबाद 6 भाषा विज्ञान हिन्दी भाषा और लिपि- डॉ० राम किशोर शर्मा, लोक भारती प्रकाशन, इलाहाबाद 7. ग्रामीण हिन्दी बोलिया- हरदेव बाहरी लोक भारती प्रकाशन, इलाहाबाद	
Reference Books:	* Latest editions of all the suggested books are recommended	

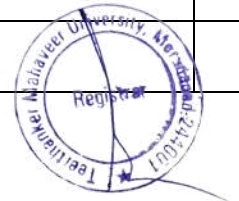
	CORE COURSE	
Course Code: DMAH303	एम्.ए. तृतीय सेमेस्टर (हिंदी साहित्य) प्रश्नपत्र - तृतीय हिन्दी निबंध तथा गद्य की अन्य विधाओं का इतिहास	L-5 T-0 P-0 C-5
Course Outcomes:	पाठ्यक्रम अधिगम परिणाम को पढ़ने के उपरांत विद्यार्थी:-	
CO1.	हिंदी गद्य साहित्य के इतिहास का कालक्रमानुसार विवेचन कर सकेंगे।	
CO2.	हिंदी गद्य साहित्य की विविध विधाओं का मूल्यांकन एवं विश्लेषण कर सकेंगे।	
CO3.	हिंदी निबंध परंपरा के अंतर्गत विभिन्न निबंधों का आलोचनात्मक विश्लेषण कर सकेंगे।	
CO4.	हिंदी निबंध के विकास में भारतेन्दु हरिश्चंद्र एवं रामचंद्र शुक्ल एवं अन्य के योगदान का मूल्यांकन एवं विश्लेषण कर सकेंगे।	



Course Content:		
Unit-1:	<p>(अ) निबंध</p> <p>1 देश सेवा का महत्व- बालकृष्ण भट्ट</p> <p>2 म्यूनिसपैलिटी के कारनामें - महावीर प्रसाद द्विवेदी</p> <p>3. कविता क्या है? -आचार्य रामचंद्र शुक्ल</p> <p>4. अशोक के फूल - हजारी प्रसाद द्विवेदी</p> <p>5. मेरे राम का मुकुट भीग रहा है- विद्यानिवास मिश्र</p> <p>6 प्रिया नीलकंठी- कुबेरनाथ राय</p> <p>7 जल को मुक्त करी- श्याम सुंदर दुबे</p> <p>(ब) पथ के साथी -महादेवी वर्मा</p>	10 Hours
Unit-2:	निर्धारित निबंध एवं पथ के साथी से समीक्षात्मक प्रश्न।	10 Hours
Unit-3:	हिन्दी निबंध के विकास के सोपान, प्रमुख निबंधकारों तथा उनकी रचनाओं का परिचय	10 Hours
Unit-4:	अन्य विधाओं (संस्मरण, रेखाचित्र, आत्मकथा, जीवनी, यात्रावृत्तांत, व्यंग्य) की इतिहास प्रवृत्तियाँ और प्रमुख रचनाकारों से संबंधित निबंधात्मक प्रश्न।	10 Hours
Unit-5:	<p>दुत पाठ-</p> <p>1 निबंधकार- भारतेन्दु हरिश्चंद्र, प्रतापनारायण मिश्र, बालमुकुन्द गुप्त, सरदार पूर्ण सिंह</p> <p>2. स्फुट ग्रंथ- अमृतराय (कलम का सिपाही), हरिवंशराय बच्चन (क्या भूलूं क्या याद करूं), राहुल सांकृत्यायन (घुमक्कड शास्त्र), माखन लाल चतुर्वेदी (साहित्य देवता)</p>	10 Hours
<u>Text Books:</u>	<p>1 कथा साहित्य के सौ बरस- विभूति नारायण राय, शिल्पायन प्रकाशन, दिल्ली</p> <p>2 हिन्दी का गद्य साहित्य- डॉ० रामचन्द्र तिवारी, विश्वविद्यालय, प्रकाशन, वाराणसी</p> <p>3 स्वतंत्रयोत्तर हिन्दी साहित्य- डॉ० लक्ष्मी सागर वाष्णीय</p> <p>4 हिन्दी साहित्य का इतिहास- डॉ० विजयेन्द्र स्नातक</p> <p>5 हिन्दी निबंध के आधार स्तंभ- डॉ० हरिमोहन, तक्षशिला प्रकाशन, दिल्ली</p> <p>6 प्रतिनिधि हिन्दी निबंधकार- डॉ० हरिमोहन, तक्षशिला प्रकाशन, दिल्ली</p>	
<u>Reference Books:</u>	* Latest editions of all the suggested books are recommended	

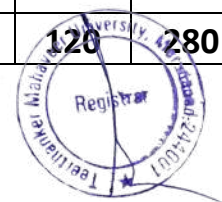


CORE COURSE		
Course Code: DMAH304	एम्.ए. तृतीय सेमेस्टर (हिंदी साहित्य) प्रश्नपत्र - चतुर्थ कवि तुलसीदास	L-5 T-0 P-0 C-5
Course Outcomes:	पाठ्यक्रम अधिगम परिणाम को पढ़ने के उपरांत विद्यार्थी:-	
CO1.	मध्ययुगीन राम भक्ति सम्प्रदाय में तुलसीदास की भक्ति भावना और उसके आधार में निहित दार्शनिक भूमिका की समझने में सक्षम होंगे।	
CO2.	तुलसीदास में निहित संगीत, लय और गीति तत्व की विशेषता को आत्मसात करेंगे	
CO3.	रामचरित मानस से संबंधित सन्दर्भ में रुचि प्रोत्साहित होगी ।	



CO4.	विद्यार्थी भाषा के सौन्दर्य को समृद्ध बनाने वाले उपकरण रस, छंद, अलंकार इत्यादि के व्यवहारिक उपयोग और सौन्दर्य को समझने में योग्य होंगे।	
Course Content:		
Unit-1:	पाठ्य विषय- तुलसीदास -रामचरित मानस (गीता प्रेस-गोरखपुर) व्याख्यांश- रामचरित मानस -बालकाण्ड आयोध्याकांड	10 Hours
Unit-2:	तुलसीदास की युगीन पृष्ठभूमि, सामाजिक, राजनीतिक, आर्थिक परिस्थितियां	10 Hours
Unit-3:	रामचरित मानस से संबंधित प्रश्न	10 Hours
Unit-4:	हिन्दी में राम काव्य परम्परा और उसके अन्य कवि।	10 Hours
Unit-5:	द्रुतपाठ -दोहावली ,पार्वती मंगल , जानकी मंगल।	10 Hours
Text Books:	1 हिन्दी साहित्य का इतिहास आचार्य रामचन्द्र शुक्ल लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद 2 तुलसी साहित्य सुधा डॉ० भागीरथ निथ साहित्य भवन, इलाहाबाद 3 तुलसी काव्य मीमांसा -उदयभानुसिंह, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली	
Reference Books:	* Latest editions of all the suggested books are recommended	

Programme – M.A (HINDI)				SEMESTER – IV						
Sr.No	Course Type	Course Code	Course Name	Periods			Credit	Evaluation Scheme		
				L	T	P		Internal	External	Total
CORE COURSE (CC)										
1	CC - 13	DMAH401	आधुनिक हिंदी काव्य और उसका इतिहास - 2	5	0	0	5	30	70	100
2	CC - 14	DMAH402	भाषा विज्ञान एवं हिंदी भाषा - 2	5	0	0	5	30	70	100
3	CC - 15	DMAH403	हिंदी साहित्य का इतिहास	5	0	0	5	30	70	100
4	CC - 16	DMAH404	कथाकार प्रेमचन्द	5	0	0	5	30	70	100
		TOTAL		20	0	0	20	120	280	400

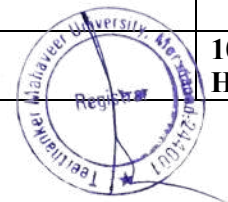


CORE COURSE		
Course Code: DMAH401	एम्.ए. चतुर्थ सेमेस्टर (हिंदी साहित्य) प्रश्नपत्र - प्रथम आधुनिक हिन्दी काव्य और उसका इतिहास-2	L-5 T-0 P-0 C-5
Course Outcomes:	पाठ्यक्रम अधिगम परिणाम को पढ़ने के उपरांत विद्यार्थी:-	
CO1.	आधुनिक हिंदी काव्य की विकास यात्रा में छायावादोत्तर काल के प्रमुख कवियों के रचनात्मक योगदान का परिचय ।	
CO2.	अज्ञेय एवं गजानन माधव मुक्तिबोध से संबंधित काव्य का समीक्षात्मक अध्ययन करना	
CO3.	काव्य प्रवृत्तियों में क्रमशः विकसित हुई विशदता एवं व्यापकता के अनुरूप भाषा एवं शिल्प के क्रमिक परिवर्तित रूप की जानकारी ।	
CO4.	काव्य के स्वरूप को समझने की मूल संवेदना और उसमें उठाये गए विषयों की आधुनिक जीवन में प्रासंगिकता और महत्त्व से अवगत होंगे ।	



Course Content:		
Unit-1:	सच्चिदानंद हीरानन्द वात्स्यायन - 'अज्ञेय' नदी के द्वीप, सरस्वती पुत्र ,असाध्यवीणा । गजानन माधव मुक्तिबोध -ब्रह्मराक्षस, भूल गलती भवानी प्रसाद मिश्र -गीत फरोश, सतपुड़ा के घने जंगल नागार्जुन- बादल को घिरते देखा है, अकाल और उसके बाद	10 Hours
Unit-2:	छायावादोत्तर काव्य की प्रमुख प्रवृत्तियों से संबंधित प्रश्न।	10 Hours
Unit-3:	अज्ञेय एवं मुक्तिबोध से संबंधित समीक्षात्मक प्रश्न।	10 Hours
Unit-4:	भवानी प्रसाद मिश्र और नागार्जुन से संबंधित समीक्षात्मक प्रश्न।	10 Hours
Unit-5:	द्रुतपाठ -त्रिलोचन, सुदामा प्रसाद "धूमिल" केदारनाथ अग्रवाल, दुष्यंत कुमार त्यागी, रघुवीर सहाय , सर्वेश्वर दयाल सक्सेना।	10 Hours
Text Books:	1 कविता के नये प्रतिमान -डॉ० नामवर सिंह 2 मुक्तिबोध कविता और जीवन विवेक- चंद्रकांत देवताले, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली 3 निराला और मुक्तिबोध- नदकिशोर नवल, राधा प्रकाशन, दिल्ली 4 नयी कविता और अस्तित्ववाद- डॉ० रामविलास शर्मा, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली 5 अज्ञेय और आधुनिक रचना समस्या -डॉ० रामस्वरूप चतुर्वेदी, लोकभारती	
Reference Books:	* Latest editions of all the suggested books are recommended	

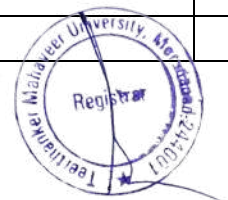
	CORE COURSE	
Course Code: DMAH402	एम्.ए. चतुर्थ सेमेस्टर (हिंदी साहित्य) प्रश्नपत्र - द्वितीय भाषा विज्ञान एवं हिन्दी भाषा-2	L-5 T-0 P-0 C-5
Course Outcomes:	पाठ्यक्रम अधिगम परिणाम को पढ़ने के उपरांत विद्यार्थी:-	
CO1.	हिंदी भाषा के उद्भव और विकास के प्रति आलोचनात्मक दृष्टिकोण विकसित कर सकेंगे	
CO2.	हिंदी की विविध बोलियों की विशेषताओं का तुलनात्मक विश्लेषण कर सकेंगे	
CO3.	हिंदी भाषा के व्यावहारिक व्याकरण का साहित्यिक अनुशीलन कर सकेंगे	
CO4.	हिंदी भाषा के मानकीकरण में अनुप्रयुक्त विधियों का तुलनात्मक विश्लेषण एवं मूल्यांकन कर सकेंगे	
CO5.	हिंदी भाषा, कम्प्यूटर और गवर्नेस, राजभाषा हिंदी के प्रसार में कम्प्यूटर की भूमिका को पहचान सकेंगे.	
Course Content:		10 Hours



Unit-1:	हिन्दी की ऐतिहासिक पृष्ठभूमि: प्राचीन भारतीय आर्य भाषाएं- वैदिक तथा लौकिक संस्कृत और उनकी विशेषताएं। मध्यकालीन भारतीय आर्य भाषाएं- पालि, प्राकृत शैरसेनी, अर्द्धमागधी, मागधी अपभ्रंश और उनकी विशेषताएं। आधुनिक भारतीय आर्यभाषाएँ और उनका वर्गीकरण।	10 Hours
Unit-2:	हिन्दी का भौगोलिक विस्तार: हिन्दी की उपभाषाएं, पश्चिमी हिन्दी, पूर्वी हिन्दी, राजस्थानी, बिहारी तथा पहाड़ी और उनकी बोलियां। खड़ी बोली, ब्रज और अवधी की विशेषताएं।	10 Hours
Unit-3:	हिन्दी का भाषिक स्वरूप हिन्दी की स्वनिम व्यवस्था -खंड्य, खंड्येतर। हिन्दी शब्द रचना -उपसर्ग, प्रत्यय, समास। रूप रचना-लिंग, वचन और कारक -व्यवस्था के संदर्भ में हिन्दी के संज्ञा, सर्वनाम, विशेषण और क्रिया रूप। हिन्दी वाक्य-रचना: पदक्रम और अन्विति ।	10 Hours
Unit-4:	हिन्दी के विविध रूप: संपर्क-भाषा, राष्ट्रभाषा, राजभाषा के रूप में हिन्दी, माध्यम-भाषा, संचार-भाषा हिन्दी की सांवैधानिक स्थिति।	10 Hours
Unit-5:	हिन्दी में कम्प्यूटर सुविधाएं: आंकड़ा-संसाधन और शब्द संसाधन, बर्तनी-शोधक, मशीनी अनुवाद, हिन्दी भाषा-शिक्षण। देवनागरी लिपि विशेषताएँ और मानकीकरण	
<u>Text Books:</u>	1 हिन्दी भाषा का उद्भव और विकास- डॉ० उदयनारायण तिवारी 2 भाषा विज्ञान- डॉ० भोलानाथ तिवारी 3 हिंदीव्याकरण- कामता प्रसाद "गुरु" नागरी प्रचारिणी सभा, वाराणसी 4 ग्रामीण हिन्दी बोलियां -हरदेव बाहरी 5 भाषा विज्ञान हिन्दी भाषा और लिपि- डॉ० रामकिशोर शर्मा	
<u>Reference Books:</u>	* Latest editions of all the suggested books are recommended	



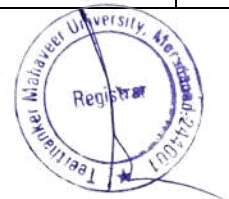
CORE COURSE		
Course Code: DMAH403	एम्.ए. चतुर्थ सेमेस्टर (हिंदी साहित्य) प्रश्नपत्र - तृतीय हिन्दी साहित्य का इतिहास	L-5 T-0 P-0 C-5
Course Outcomes:	पाठ्यक्रम अधिगम परिणाम को पढ़ने के उपरांत विद्यार्थी:-	
CO1.	भारतीय नवजागरण और हिंदी नवजागरण का आलोचनात्मक विश्लेषण कर सकेंगे।	
CO2.	हिंदी साहित्य के आधुनिक काल के साहित्य की विशेषताओं का तुलनात्मक विश्लेषण कर सकेंगे।	
CO3.	आधुनिक काल की विभिन्न काव्यधाराओं का तुलनात्मक विश्लेषण एवं मूल्यांकन कर सकेंगे।	
CO4.	आधुनिक काल की गद्य की विविध विधाओं का विश्लेषणपरक मूल्यांकन कर सकेंगे	
Course Content:		



Unit-1:	हिन्दी साहित्य के इतिहास लेखन की परम्परा और साहित्येतिहास के पुनर्लेखन की समस्याएं। हिन्दी साहित्य के आदिकाल की पृष्ठभूमि, साहित्यिक प्रवृत्तियां, प्रतिनिधि रचनाकार एवं इनकी रचनाएं।	10 Hours
Unit-2:	भक्ति काल की ऐतिहासिक पृष्ठभूमि, सांस्कृतिक चेतना एवं भक्ति आंदोलन, विभिन्न काव्य धाराएं। रीतिकाल की ऐतिहासिक पृष्ठभूमि, काल, सीमा और नामकरण, रीति बद्ध, रीति सिद्ध, रीति मुक्त प्रवृत्तियां और विशेषताएं।	10 Hours
Unit-3:	आधुनिक काल की सामाजिक एवं सांस्कृतिक पृष्ठभूमि, सन् 1857 ई. का प्रथम स्वतंत्रता संग्राम और पुनर्जागरण, भारतेन्दु युग, प्रमुख साहित्यकार रचनाएं और साहित्यिक प्रवृत्तियां। द्विवेदी युग प्रमुख साहित्यकार, रचनाएं और साहित्यिक प्रवृत्तियां, छायावादी काव्य ,प्रमुख रचनाकार एवं साहित्यिक प्रवृत्तियां।	10 Hours
Unit-4:	प्रगतिवाद, प्रयोगवाद, नई कविता, प्रमुख साहित्यकार रचनाएं और साहित्यिक प्रवृत्तियां। हिन्दी गद्य की प्रमुख विधाएं -कहानी, उपन्यास, नाटक, निबंध आदि।	10 Hours
Unit-5:	संस्मरण, रेखाचित्र, जीवनी, आत्मकथा का विकास -हिन्दी आलोचना का उद्भव एवं विकास। स्त्री विमर्श, दलित विमर्श और आदिवासी विमर्श का परिचय।	10 Hours
Text Books:	<p>1 हिन्दी साहित्य का इतिहास- आचार्य रामचन्द्र शुक्ल लोक भारती प्रकाशन, इलाहाबाद</p> <p>2 हिन्दी साहित्य का उदभव और विकास -आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी</p> <p>3. हिन्दी साहित्य की भूमिका -आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली</p> <p>4 हिन्दी साहित्य और संवेदना का विकास- डॉ० रामस्वरूप चतुर्वेदी लोक भारती प्रकाशन, इलाहाबाद</p> <p>5 हिन्दी का गद्य साहित्य- डॉ० रामचंद्र तिवारी- विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी</p> <p>6. हिन्दी साहित्य का इतिहास- संपादक डॉ० नरेन्द्र व डॉ० हरदयाल मयूर बुक्स प्रकाशन, नई दिल्ली</p> <p>7 हिन्दी साहित्य 20वीं शताब्दी नंददुलारे वाजपेयी, लोक भारती एकाशन, इलाहाबाद</p>	
Reference Books:	* Latest editions of all the suggested books are recommended	



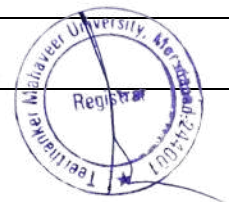
CORE COURSE		
Course Code: DMAH404	एम्.ए. चतुर्थ सेमेस्टर (हिंदी साहित्य) प्रश्नपत्र - चतुर्थ कथाकार प्रेमचन्द	L-5 T-0 P-0 C-5
Course Outcomes:	पाठ्यक्रम अधिगम परिणाम को पढ़ने के उपरांत विद्यार्थी:-	
CO1.	हिंदी गद्य साहित्य के इतिहास का कालक्रमानुसार विवेचन कर सकेंगे।	
CO2.	हिंदी गद्य साहित्य की विविध विधाओं का मूल्यांकन एवं विश्लेषण कर सकेंगे।	
CO3.	हिंदी उपन्यास परंपरा के अंतर्गत गोदान का आलोचनात्मक विश्लेषण कर सकेंगे।	
CO4.	हिंदी कहानी के विविध आंदोलनों का तुलनात्मक विश्लेषण एवं मूल्यांकन कर सकेंगे।	
Course Content:		



Unit-1:	उपन्यास - गोदान एवं गबन, कहानी- बूढ़ी काकी ,बड़े भाई साहब ,शतरंज के खिलाडी, ठाकुर का कुंआ ,पंच परमेश्वर , मंत्र	10 Hours
Unit-2:	प्रेमचन्द्र युगीन परिवेश	10 Hours
Unit-3:	हिन्दी उपन्यास परम्परा और प्रेमचन्द	10 Hours
Unit-4:	हिन्दी कहानी उद्भव विकास और प्रेमचन्द	10 Hours
Unit-5:	द्रुतपाठ- विश्वम्भर नाथ शर्मा "कौशिक" बेचन शर्मा "उग्र " भगवती प्रसाद बाजपेयी , वृदावनलाल वर्मा	10 Hours
<u>Text Books:</u>	1. कलम का सिपाही -अमृतराय 2. प्रेमचन्द की कहानिया :भाषा एवं शिल्प- डॉ० रामकिशोर शर्मा 3.प्रेमचन्द के उपन्यासों की शिल्प विधि- डॉ० कमलकिशोर गोयनका 4.प्रेमचन्द और उनका युग- डॉ० रामविलास शर्मा राजकमल प्रकाशन दिल्ली 5.प्रेमचन्द एक विवेचन -डॉ० इन्द्रनाथ मदान	
<u>Reference Books:</u>	* Latest editions of all the suggested books are recommended	

5.3 Duration of the programme

<u>Study Scheme</u>	
<u>SUMMARY</u>	
Institute Name	Centre for Distance and Online Education, TMU, Delhi Road, Moradabad
Programme	MA (HINDI)
Duration	Two Years (Distance Mode) (Four Semesters)
Medium	Hindi



<u>Credits</u>	
Minimum Credits Required for Degree	80
Eligibility for the program	Graduate in any stream from recognized board.

5.4 Faculty and support staff requirement

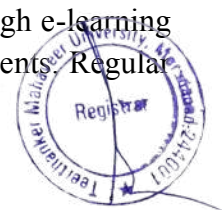
Academic Staff	Name of Faculty Member
Programme Coordinator	1 Member
Course Coordinator	1 Member
Course Mentor	1 Member per batch of 250 students

5.5 Instructional delivery mechanisms

The Centre for Distance and Online Education, TMU comprises of faculty members and staff who are well versed in Distance Education and Online delivery.

An Academic calendar depicting dates for all major events during each semester will be prepared by faculty members and shared with students through LMS, at the beginning of each academic session.

Apart from providing content in the form of Self Learning Material, enough e-learning resources in the form of audio and video content will be provided to students. Regular engagement of students will be ensured through the following means:



- 5.5.1 Conduct of Webinars/live lectures/online lectures/Virtual Class
- 5.5.2 By encouraging them to participate in mandatory Discussion Forums to stimulate their thinking, and to be able to fearlessly express their views in forums. These discussion forums will be moderated by faculty to provide equal opportunity for everyone to participate, as well as to ensure maintenance of decorum of the forum.
- 5.5.3 Through periodic formative assessments

Regular evaluation of content learnt will be provided for, through Self-Assessment Questions within the SLM, as well as quizzes on the LMS. The quizzes can be taken any number of times, so that they reach a stage of being able to answer questions without errors, which is a reflection of their understanding of the concept.

Effort will be made to provide case studies to enhance their analytical ability and make right decisions.

Link to National Portals (SWAYAM/NPTEL) will be provided, as also link to University's digital library portal.

All links to additional reading will be provided in the LMS. Interested students can study beyond the confines of the syllabus.

5.6 Identification of media—print, audio or video, online, computer aided

LMS provides for all audio video content (e-learning material, e-pubs, faculty-led video sessions, virtual classrooms and discussion boards), dashboard of their progress in learning, comparison with their peers in terms of learning, regular notifications regarding upcoming Webinars/virtual classes, Assignments, Discussion Forum participations and Examinations. It also provides an opportunity for raising queries if any, and seek answers to the same, by chat bot or course mentors.

5.7 Student Support Services

The Student Support services will be facilitated by the Centre for Distance and Online Education, Teerthanker Mahaveer University, Moradabad, Uttar Pradesh which includes the pre-admission student support services like counseling about the programme including curriculum design, mode of delivery, fee structure and evaluation methods. Post-admission student support services include guiding students towards accessing e-identity card, LMS portal, Academic calendar and academic delivery. Examinations support staff shall answer queries pertaining to conduct of end-semester examinations, evaluation and issue of certificates.



6. Procedure for Admission, Curriculum Transaction and Evaluation

The purpose of Centre for Distance and Online Education by Teerthanker Mahaveer University, Moradabad, Uttar Pradesh is to provide flexible learning opportunities to students to attain qualification, wherever learners are not able to attend the regular classroom teaching. Academic programmes offered for such candidates under Distance and Online Learning mode will be conducted by Centre for Distance and Online Education- Teerthanker Mahaveer University, Moradabad, Uttar Pradesh with support of the various University schools. The programmes/courses may be termed Distance Mode for award of Degree. Eligibility criteria, programme/course structure, curriculum, evaluation criteria and duration of programme shall be approved by Board of Studies and Academic Council which are based on UGC guidelines.

Candidates seeking admissions in any programme offered by Centre for Distance and Online Education- Teerthanker Mahaveer University, Moradabad, Uttar Pradesh shall fill up Distance and Online application form available on CDOE- TMU website. Before applying, candidates must check eligibility criteria for programme that they are interested in. Details about Eligibility criteria, programme structure, curriculum, duration, and fee structure are available on the website.

6.1 Procedure for Admission:

Minimum Eligibility Criteria for admission: Graduate pass in any stream from recognized University.

Important Instructions:

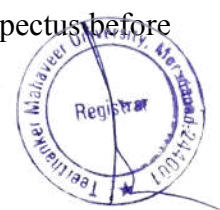
All admissions shall be provisional until and unless candidates meet the eligibility criteria.

Admission will stand cancelled if a candidate does not meet eligibility criteria, or there is failure to pay programme/course fees.

Admission will stand cancelled, if candidate does not submit proof of eligibility within stipulated time given by Centre for Distance and Online Education- Teerthanker Mahaveer University, Moradabad, Uttar Pradesh.

Centre for Distance and Online Education - Teerthanker Mahaveer University, Moradabad, Uttar Pradesh has the right to make necessary changes from time to time as deemed fit in Eligibility criteria, programme/course structure, curriculum, duration, fee structure and programme announcement dates. All changes will be notified on website.

Candidates should carefully read all instructions given in Programme prospectus before start of application form.



Fee Structure and Financial assistance policy:

Suggested Fee for MA Hindi programme is 5400/- per annum

Learning Management System (LMS) to support Distance and Online mode of Course delivery:

LMS Platform has been built to help learners reach their potential in their chosen programme. It is a secure, reliable learning experience tool that works consistently on Web and Mobile devices. Its

simple interface makes it easy for instructors to design courses, create content and grade assignments. It provides a great mobile experience due to the responsive design which is paired with purpose-built native apps. It provides seamless accessibility to ensure all tools are standards-compliant and easy for students to navigate using assistive technologies. It provides 24 X7 learning experience to facilitate learning as per the pace chosen by learners. Digital portfolio functionality allows students to document and share their learning journey as it happens, on both web and mobile platforms.



A scholarship as per Teerthanker Mahaveer University norm on tuition fees will be provided to eligible students.

6.2 Curriculum Transactions: Programme Delivery:

Teerthanker Mahaveer University, Moradabad, Uttar Pradesh has state-of-the-art mechanism for Distance and Online mode of academic delivery to ensure quality education. Faculty members at TMU offer expert guidance and support for holistic development of the students. Faculty members are not mere facilitators of knowledge but they also mentor students to make learning more engaging and maintain high retention level. The programme will be delivered with an aim to provide expertise and ensure that students excel in their domains. The features of programme delivery are:

- Distance and Online Mode of Academic Delivery
- Periodic review of Curriculum and Study material
- Live Interactive lectures from faculty / Course coordinators
- Continuous Academic and Technical support
- Guidance from Course Coordinators
- Learning and delivery support from Course Mentors

Norms for Delivery of Courses in Distance and Online Mode:

S. No.	Credit value of the course	No. of Weeks	No. of Interactive Sessions		Hours of Study Material		Self-Study hours including Assessment etc.	Total Hours of Study (based on 30 hours per credit)
			Synchronous Online Counseling /Webinars/ Interactive Live Lectures (1 hour per week)	Discussion Forum/ a synchronous Mentoring (2 hours per week)	e-Tutorial in hours	e-Content hours		
1.	5 Credits	15 weeks	15 hours	30 hours		25	50	150

Learning Management System (LMS) to support Distance and Online mode of Course delivery:

LMS Platform has been built to help learners reach their potential in their chosen programme. It is a secure, reliable learning experience tool that works consistently on Web and Mobile devices. Its

simple interface makes it easy for instructors to design courses, create content, and



grade assignments. It provides a great mobile experience due to the responsive design which is paired with purpose-built native apps. It provides seamless accessibility to ensure all tools are standards-compliant and easy for students to navigate using assistive technologies. It provides 24 X7 learning experience to facilitate learning as per the pace chosen by learners. Digital portfolio functionality allows students to document and share their learning journey as it happens, on both web and mobile platforms.

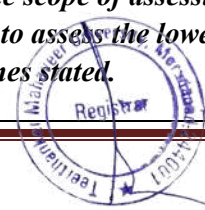


6.1 Evaluation Scheme

Evaluation Scheme:					
Assessment			Internal	External	Total
Theory			30	70	100
Practical/ Dissertations/ Project Reports			50	50	100
Class Test-1	Class Test-2	Class Test-3	Assignment(s)	Attendance	Total
Best two out of three					
10	10	10	05	05	30
Duration of Examination			External	Internal	
			3 Hours	1.5 Hours	
<p><i>To qualify the course a student is required to secure a minimum of 35% marks in aggregate including the semester end examination and teachers continuous evaluation.(i.e. both internal and external).A candidate who secures less than 35% of marks in a course shall be deemed to have failed in that course.</i></p>					

Question Paper Structure

1	<p><i>The question paper shall have two section – Section A and Section B. The examiner shall set questions specific to respective sections. Section wise details are as under mentioned:</i></p>
2	<p><i>Section A: It shall consist of short answer type questions (approx. 50 words). This section will essentially assess CO's related to lower order thinking skills (Remembering & Understanding). It will contain five questions with at least one question from each unit with internal choice having “or” option with optional question from the same unit. Each question shall have equal weightage of two marks and total weightage of this section shall be ten marks.</i></p>
3	<p><i>Section B shall comprise of Long answer type questions (approx. 350 – 400 words). This section shall specify the higher order thinking as well as lower order thinking skills (Analyzing, Applying, Evaluating & Creating or Remembering & Understanding) to be assessed and mapped with the course outcomes stated. It shall contain five questions with at least one question from each unit with an internal choice having “or” option with optional question from the same unit. Each question shall have equal weightage of twelve marks and total weightage of twelve marks and total weightage of this section shall be sixty marks.</i></p>
4	<p><i>Note: In case where the course content does not have the scope of assessing higher order thinking skills, questions may be framed to assess the lower order thinking skills as per the course outcomes stated.</i></p>



IMPORTANT NOTES:	
1	<i>The purpose of examination will be to assess the Course Outcomes (CO) that will ultimately lead to assessment of attainment of Programme Specific Outcomes (PSO). A question paper must assess the following aspects of learning: Remembering, Understanding, Applying, Analyzing, and Evaluating & Creating (reference to Bloom's Taxonomy).</i>
2	<i>Case Study is essential in every question paper (wherever it is being taught as a part of pedagogy) for evaluating higher-order learning. Not all the courses might have case teaching method used as pedagogy.</i>
3	<i>There shall be continuous evaluation of the student and there will be a provision of fortnight progress report.</i>

6. Requirement of the Laboratory Support and Library

Resources:Laboratory Support

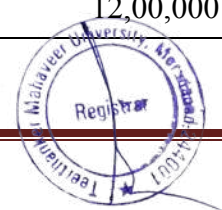
No lab based courses are offered in this program.

Library Resources

Centre for Distance and Online Education, Teerthanker Mahaveer University, Moradabad, Uttar Pradesh has excellent Library facility with adequate number of copies of books in relevant titles for MA Hindi programme. The Central Library of University is also having good source of reference books. The books available at both the libraries are only for reference purpose and lending services. In addition, reference books as prescribed will be procured. The Digital library access will also be made available to students who are enrolled into Distance Mode education. In addition, the university membership on Swayam/ NPTEL/ edX will also be made available to students. Complete e-Learning resources to course would be made available on Learning Management System for learning along with e-tutorial lectures. Further, expert lectures/workshops/ webinars by industry experts would also be conducted for the students.

7. Cost Estimate of the Programme and the Provisions

Sl. No.	Expenditure Heads	Approx. Amount
1	Programme Development (Single Time Investment)	1,00,00,000 INR
2	Programme Delivery (Per Year)	12,00,000 INR



3	Programme Maintenance (Per Year)	50,00,000 INR
---	----------------------------------	---------------

8. Quality assurance mechanism and expected programme outcomes

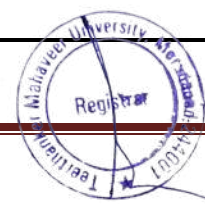
The quality of the programme depends on scientific construction of the curriculum, strong- enough syllabi, sincere efforts leading to skillful execution of the course of the study. The ultimate achievement of MA Hindi Literature programme of study may reflect the gaining of knowledge and skill in Hindi Literature. Gaining of knowledge and skills in hindi may help the students to get new job opportunities, upgrading their position not only in employment, but also in the society.

The benchmark qualities of the programme may be reviewed based on the performance of students in their end semester examinations. Also, the feedback from the alumni, students, parents and employers will be received and analyzed for further improvement of the quality of the programme.

Teerthanker Mahaveer University has constituted Centre for Internal Quality Assurance (CIQA), which will assist Director, Centre for Distance and Online Education to conduct periodic review and assessments and assist the Directorate to implement necessary quality measures and effectiveness in programme delivery. CIQA is constantly involved in reviewing all materials prepared by CDOE, including syllabus, SLMs and e-learning content. CIQA will be involved in conducting studies to measure effectiveness of methods adopted for learning. As we proceed further, CIQA will involve in benchmarking quality of academic delivery, and perform various analyses, and guide all stakeholders towards upgrading quality constantly.

Centre for Internal Quality Assurance (CIQA) chaired by the Vice Chancellor consisting of internal and external experts oversees the functioning of Centre for Internal Quality Assurance and approve the reports generated by Centre for Internal Quality Assurance on the effectiveness of quality assurance systems and processes.

The guidelines on quality monitoring mechanism prescribed by the UGC have been adopted by the Centre for Internal Quality Assurance for conducting institutional quality audits, to promote quality assurance and enhance as well as spread best-in-class practices of quality assurance. University has setup an effective system for collecting feedback from the stakeholders regularly to improve its programmes. The University will conduct self- assessments regularly and use the results to improve its systems, processes etc. and finally quality of programmes.



Program Project Report (PPR)

Of

**Master of Arts
(HINDI)
(Online MODE)**



Accredited with NAAC **A Grade**

12-B Status from UGC

Centre for Distance and Online Education

TEERTHANKER MAHAVEER UNIVERSITY

N.H.-24, Delhi Road,

Moradabad, Uttar Pradesh 244001

Website: www.tmu.ac.in



PROGRAMME PROJECT REPORT (PPR) – Online Mode

1. Introduction:-

Teerthankar Mahaveer University, Moradabad Online Mode program provides students with the knowledge and skills to face real world challenges. It teaches the application of innovative practices in current business situations. Apart from providing a strong theoretical base, it also includes analysis of contemporary issues. It provides a collaborative learning environment with dedicated faculty for students to achieve their full potential.

The aim of Teerthankar Mahaveer University, Moradabad is to provide students with the knowledge of human society and behavior gained through the definition, description and discussion of various concepts and principles related to poetics, folklore, culture and linguistics and the study of poetry and fiction. And to explain a person's behavior better. Will establish contact with Hindi academic world through study of Hindi language, literature and culture. By passing national and international competitions related to Hindi language and literature, we will contribute in the fields of study, teaching, research and creativity. Will conceptualize and organize various activities related to Hindi language and literature. Will provide services in Hindi print and electronic media (editing, journalism, publishing, translation etc.). Will provide its services in the field of literary, administrative and academic translation.

The main objective of designing the curriculum is to prepare the students to meet the changing socio-cultural aspirations of the professional, excel in education and training, and to inculcate self-confidence, improve knowledge and act as a catalyst in the pursuit of success and growth. And to provide in-depth knowledge of the academic subjects and practical functional areas required to meet the requirements.

We emphasize the following courses, balanced with core and elective courses: The curriculum of the Hindi Literature program emphasizes deep, flexible learning with 80 credits. The program structure and credits for Hindi have been finalized based on the needs of the stakeholders and the general structure of the programme.



1.1 Objective of the Programme:

Teerthankar Mahaveer University, Moradabad M.A. Vision of Hindi Sahitya online Mode Program To be a center of excellence in teaching, research, translation and imparting creative writing in Hindi language and literature

Teerthankar Mahaveer University, Moradabad M.A. Objectives of Hindi Online Mode Program To prepare profiles of global standards in Masters and Doctorate courses To conduct research of international standards in advanced areas of Hindi language and literature To prepare creative writers, writers, translators and critics of Hindi language and literature To develop teaching, research and translation in collaboration with other institutions in India and abroad.

2. Relevance of the program with Teerthankar Mahaveer University, Moradabad – Objectives and Goals:

In order to align with the objective and goals of Teerthankar Mahaveer University, Moradabad, Online Mode M.A. The Hindi program is planned to cover all relevant and literary subjects of wide application in real-time work environment, providing excellent career opportunities to the students.

Approach

To be recognized as a teacher education institution of excellence developing high quality teachers to meet the needs of future Indian education challenges.

Objective

To impart the knowledge and critical skills required to be successful in both professional and personal life by promoting learning through enabling culture, good infrastructure, education technology, updated curriculum, research and collaborative learning with teacher education institutions in India and abroad. To develop.



3. Nature of potential target group of learners:

M.A. Hindi Program is specially designed to meet the need of those students who are not able to study through regular medium. Working professionals, housewives, students from rural areas, students who do not want to give priority to regular courses due to various reasons and students who cannot afford expensive regular courses are the target group of learners.

4. Suitability of the program to be conducted in distance mode for acquiring specific skills and qualifications:

M.A. The courses in the Hindi Program are delivered through self-learning e-modules which are a modular unit of e-learning content that is inter alia self-explanatory, self-contained, self-directed at the learner and self-directed. -Responsible for evaluation. , and enables the learner to achieve the prescribed level of learning in the course of study and includes content as a combination of the following e-learning content, and is made available through a four-quadrant approach,

- E-Tutorials – Faculty-led audio-video lectures,
- E-content (combination of PDF/EPUB) course material,
- Discussion forum on the course assigned to the students (Coordinator/Course Advisor)
- Self-assessment quizzes tests and assignments to reinforce learning.
- Reference books are also mentioned in the syllabus.
- Latest editions of reference books can be referred.

A robust learning management system is in place that tracks the delivery of e-learning programs, learner participation, assessment, results and reporting at a centralized location. All of the above can be delivered remotely and online and through other platforms. Therefore Hindi program is suitable for distance and online learning method.



5. Instructional Design:

5.1 Curriculum Design:

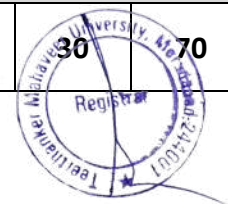
M.A. The Hindi curriculum has been designed by experts in the field of accounting and has taken care to include contemporary topics as well as topics that create awareness of Hindi literature among the students. The curriculum and curriculum are approved by the Board of Studies, Center for Internal Quality Assurance (CIQA) and the University Academic Council which consists of experts in education and literature.



Programme – M.A (HINDI)				SEMESTER – I						
Sr.No	Course Type	Course Code	Course Name	Periods			Credit	Evaluation Scheme		
				L	T	P		Internal	External	Total
CORE COURSE (CC)										
1	CC - 1	DMAH101	प्राचीन एवं मध्यकालीन काव्य तथा उसका इतिहास -1	5	0	0	5	30	70	100
2	CC - 2	DMAH102	आधुनिक हिन्दी गद्य और उसका इतिहास-1 (हिन्दी कथा साहित्य तथा उसका इतिहास)	5	0	0	5	30	70	100
3	CC - 3	DMAH103	भारतीय एवं पाश्चात्य काव्यशास्त्र - 1	5	0	0	5	30	70	100
4	CC - 4	DMAH104	प्रयोजनमूलक हिंदी - 1	5	0	0	5	30	70	100
		TOTAL		20	0	0	20	120	280	400

Programme – M.A (HINDI)				SEMESTER – II						
Sr.No	Course Type	Course Code	Course Name	Periods			Credit	Evaluation Scheme		
				L	T	P		Internal	External	Total
CORE COURSE (CC)										
1	CC - 5	DMAH201	प्राचीन एवं मध्यकालीन काव्य तथा उसका इतिहास -2	5	0	0	5	30	70	100
2	CC - 6	DMAH202	आधुनिक हिंदी गद्य और उसका इतिहास - 2 (हिन्दी नाटक एवं एकांकी तथा उसका इतिहास)	5	0	0	5	30	70	100
3	CC - 7	DMAH203	भारतीय एवं पाश्चात्य काव्यशास्त्र - 2	5	0	0	5	30	70	100
4	CC - 8	DMAH204	प्रयोजनमूलक हिंदी - 2	5	0	0	5	30	70	100
		TOTAL		20	0	0	20	120	280	400

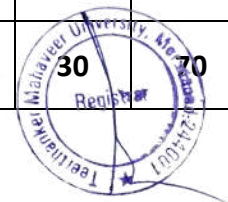
Programme – M.A (HINDI)				SEMESTER – III						
Sr.No	Course Type	Course Code	Course Name	Periods			Credit	Evaluation Scheme		
				L	T	P		Internal	External	Total
CORE COURSE (CC)										
1	CC - 9	DMAH301	आधुनिक हिंदी काव्य और उसका इतिहास - 1	5	0	0	5	30	70	100



2	CC - 10	DMAH302	भाषा विज्ञानं एवं हिंदी भाषा - 1	5	0	0	5	30	70	100
3	CC - 11	DMAH303	हिंदी निबंध तथा गद्य की अन्य विधाओ का इतिहास	5	0	0	5	30	70	100
4	CC - 12	DMAH304	कवि तुलसीदास	5	0	0	5	30	70	100
		TOTAL		20	0	0	20	120	280	400

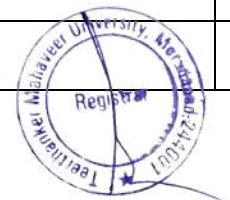
Programme – M.A (HINDI)				SEMESTER – IV						
Sr.No	Course Type	Course Code	Course Name	Periods			Credit	Evaluation Scheme		
				L	T	P		Internal	External	Total
CORE COURSE (CC)										
1	CC - 13	DMAH401	आधुनिक हिंदी काव्य और उसका इतिहास - 2	5	0	0	5	30	70	100
2	CC - 14	DMAH402	भाषा विज्ञानं एवं हिंदी भाषा - 2	5	0	0	5	30	70	100
3	CC - 15	DMAH403	हिंदी साहित्य का इतिहास	5	0	0	5	30	70	100
4	CC - 16	DMAH404	कथाकार प्रेमचन्द	5	0	0	5	30	70	100
		TOTAL		20	0	0	20	120	280	400

Programme – M.A (HINDI)				SEMESTER – I						
Sr.No	Course Type	Course Code	Course Name	Periods			Credit	Evaluation Scheme		
				L	T	P		Internal	External	Total
CORE COURSE (CC)										
1	CC - 1	DMAH101	प्राचीन एवं मध्यकालीन काव्य तथा उसका इतिहास - 1	5	0	0	5	30	70	100
2	CC - 2	DMAH102	आधुनिक हिन्दी गद्य और उसका इतिहास - 1 (हिन्दी कथा साहित्य तथा उसका इतिहास)	5	0	0	5	30	70	100
3	CC - 3	DMAH103	भारतीय एवं पाश्चात्य काव्यशास्त्र - 1	5	0	0	5	30	70	100



4	CC - 4	DMAH104	प्रयोजनमूलक हिंदी - 1	5	0	0	5	30	70	100
		TOTAL		20	0	0	20	120	280	400

Course Code: DMAH101	CORE COURSE एम्.ए. प्रथम सेमेस्टर (हिंदी साहित्य) प्रश्नपत्र - प्रथम प्राचीन एवं मध्यकालीन काव्य तथा उसका इतिहास - 1	L-5 T-0 P-0 C-5
Course Outcomes:	पाठ्यक्रम अधिगम परिणाम को पढ़ने के उपरांत विद्यार्थी:-	
CO1.	विद्यापति के काव्य एवं कबीर ग्रंथावली का विविध दृष्टियों से मूल्यांकन कर सकेंगे।	
CO2.	मालिक मोहम्मद जायसी के काव्य की विशेषताओं का तुलनात्मक विश्लेषण कर सकेंगे	
CO3.	हिंदी कविता के प्रति आलोचनात्मक दृष्टि विकसित कर सकेंगे।	
CO4.	हिंदी भाषा के मानकीकरण में अनुप्रयुक्त विधियों का तुलनात्मक विश्लेषण एवं मूल्यांकन कर सकेंगे	
Course Content:		



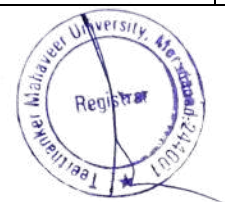
Unit-1:	विद्यापति - 20 पद (विद्यापति, संपादक, डॉ. आनंद प्रकाश दीक्षित) पद क्रमांक - 1, 4, 5, 7, 8, 11, 12, 14, 15, 16, 20, 22, 23, 26, 27, 28, 31, 35, 36, 39 कबीर - कबीर ग्रंथावली डॉ श्यामसुंदर दास गुरुदेव को अंग (साखी क्रमांक 1 से 10), सुमिरण को अंग (साखी क्रमांक 1 से 10), विरह को अंग (साखी क्रमांक 1 से 10), ज्ञान-विरह को अंग (साखी क्रमांक 1 से 10) मालिक मोहम्मद जायसी - पद्मावत, संपादक आचार्य रामचंद्र शुक्ल (मानसरोदक खण्ड एवं नागमती वियोग खण्ड)	10 Hours
Unit-2:	विद्यापति, कबीर और जायसी से संबंधित आलोचनात्मक प्रश्न।	10 Hours
Unit-3:	आदिकालीन काव्य का इतिहास, प्रमुख प्रवृत्तियाँ एवं रचनाकारों से सम्बंधित प्रश्न।	10 Hours
Unit-4:	मध्यकालीन काव्य (निर्गुणधारा) का इतिहास, प्रमुख प्रवृत्तियाँ एवं रचनाकारों से सम्बंधित प्रश्न।	10 Hours
Unit-5:	द्रुतपाठ के कवि - चन्दबरदाई, अमीर खुसरो, रैदास, गुरूनानक, नामदेव से सम्बंधित लघुउत्तरीय प्रश्न।	10 Hours
<u>Text Books:</u>	1 कवीर ग्रंथावली- सं. डॉ० श्याम सुंदर दास लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद 2 जायगी ग्रंथावली सं आचार्य रामचंद्र शुक्ल- लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद 3 हिन्दी के प्राचीन प्रतिनिधि कवि- डॉ० द्वारिका प्रसाद सक्सेना- श्री विनोद पुस्तक मंदिर, आगरा 4 हिन्दी साहित्य का इतिहास सं. डॉ० नगेन्द्र व डॉ० हरदयाल मयूर मुक्र, नई दिल्ली 5 विद्यापति पदावली आनंद प्रकाश दीक्षित साहित्य मंदिर प्रकाशन, ग्वालियर 6 हिन्दी साहित्य का इतिहास- आचार्य रामचन्द्र शुक्ल लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद 7 पद्मावत आचार्य रामचन्द्र शुक्ल	
<u>Reference Books:</u>	* Latest editions of all the suggested books are recommended	



CORE COURSE		
Course Code: DMAH102	एम्.ए. प्रथम सेमेस्टर (हिंदी साहित्य) प्रश्नपत्र - द्वितीय आधुनिक हिन्दी गद्य और उसका इतिहास -1 (हिन्दी कथा साहित्य तथा उसका इतिहास)	L-5 T-0 P-0 C-5
Course Outcomes:	पाठ्यक्रम अधिगम परिणाम को पढ़ने के उपरांत विद्यार्थी:-	
CO1.	हिंदी साहित्य इतिहास परंपरा के प्रति आलोचनात्मक दृष्टि विकसित कर सकेंगे।	
CO2.	हिन्दी नाटक एवं कथेतर गद्य विधाओं के बारे में जानकारी प्राप्त कर सकेंगे.	
CO3.	चयनित नाटकों और एकांकियों के माध्यम से अपने समय और समाज के अंतर्विरोधों को समझ सकेंगे.	
CO4.	चयनित हिन्दी निबंधों के माध्यम से अपने समय-बोध से परिचित हो सकेंगे.	



Course Content:		
Unit-1:	<p>(अ) उपन्यास गोदान- प्रेमचन्द बारामासी - डॉ० ज्ञान चतुर्वेदी</p> <p>(ब) कहानिया रानी सांरधा- प्रेमचंद पुरस्कार - जयशंकर प्रसाद अपना अपना भाग्य - जैनेन्द कुमार तीसरी कसम - फणीश्वर नाथ रेणु सिक्का बदल गया - कृष्णा सोबती वापसी - उषा प्रियम्बदा जिन्दगी और जॉक - अमरकांत</p>	10 Hours
Unit-2:	गोदान तथा बारामासी से संबंधित समीक्षात्मक प्रश्न।	10 Hours
Unit-3:	निर्धारित कहानियों से समीक्षात्मक प्रश्न।	10 Hours
Unit-4:	उपन्यास तथा कहानी के इतिहास की विविध प्रवृत्तियों और रचनाकारों पर निबंधात्मक प्रश्न।	10 Hours
Unit-5:	दूतपाठ- कमलेश्वर निर्मल वर्मा , यशपाल मालती जोशी , चित्रा मुद्गल, मैत्रेयी पुष्पा.	10 Hours
Text Books:	<p>1 जैनेन्द कुमार की कहानिया – सं. प्रदीप कुमार नेशनल बुक ट्रस्ट, इंडिया</p> <p>2 जयशंकर प्रसाद की यादगार कहानियां- जयशंकर प्रसाद-हिन्दी पॉकेट बुक्स, हरियाणा</p> <p>३ हिन्दी का गद्य साहित्य डॉ० रामचन्द्र तिवारी विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी</p> <p>4 गोदान- प्रेमचन्द</p> <p>5 बारामासी - डॉ० ज्ञान चतुर्वेदी राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली</p> <p>6 हिन्दी साहित्य का इतिहास-डॉ० नगेन्द्र व डॉ० हरदयाल, मयूर बुक्स, नई दिल्ली</p> <p>7 एक दुनिया समानान्तर सं. राजेन्द्र यादव</p>	
Reference Books:	* Latest editions of all the suggested books are recommended	



CORE COURSE

एम्.ए. प्रथम सेमेस्टर

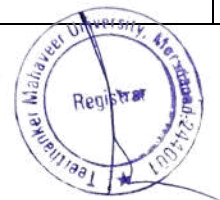
(हिंदी साहित्य)

प्रश्नपत्र - तृतीय

भारतीय एवं पाश्चात्य काव्यशास्त्र - 1

L-5
T-0
P-0
C-5

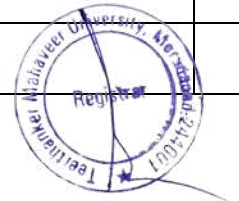
Course Code: DMAH103		
Course Outcomes:	पाठ्यक्रम अधिगम परिणाम को पढ़ने के उपरांत विद्यार्थी:-	
CO1.	काव्य लक्षण, काव्य हेतु और काव्य प्रयोजन का सैद्धांतिक विवेचन कर सकेंगे ।	
CO2.	भारतीय काव्यशास्त्र के अलंकार और रीति सिद्धांतों का आलोचनात्मक विश्लेषण और काव्य पर अनुप्रयोग कर सकेंगे ।	



CO3.	भारतीय काव्यशास्त्र के वक्रोक्ति और ध्वनि सिद्धांतों का आलोचनात्मक विश्लेषण और काव्य पर अनुप्रयोग कर सकेंगे।	
CO4.	भारतीय काव्यशास्त्र के औचित्य सिद्धांत का आलोचनात्मक विश्लेषण कर सकेंगे	
Course Content:		
Unit-1:	संस्कृत काव्य शास्त्र: काव्य-लक्षण, काव्य हेतु, काव्य-प्रयोजन, काव्य के प्रकार। रस सिद्धांत :रस का स्वरूप, रस-निष्पत्ति, रस के अंग, साधारणीकरण, सहृदय की अवधारणा। अलंकार सिद्धांत : मूल स्थापनाएं, अलंकारों का वर्गीकरण।	10 Hours
Unit-2:	रीति सिद्धांत : रीति की अवधारणा, काव्य गुण , रीति एवं शैली. रीति सिद्धांत की प्रमुख स्थापनाएं वक्रोक्ति सिद्धांत: वक्रोक्ति की अवधारणा , वक्रोक्ति के भेद, वक्रोक्ति एवं अभिव्यंजनावाद।	10 Hours
Unit-3:	ध्वनि सिद्धांत: ध्वनि का स्वरूप, ध्वनि-सिद्धांत की प्रमुख स्थापनायें, ध्वनि काव्य के प्रमुख भेद गुणीभूत- व्यंग्य, चित्रकाव्य। औचित्य सिद्धान्त - प्रमुख स्थापनाएं, औचित्य के भेद।	10 Hours
Unit-4:	हिन्दी कवि: आचार्यों का काव्य शास्त्रीय चिन्तन : लक्षण-काव्य परंपरा एवं कवि-शिक्षा	10 Hours
Unit-5:	हिन्दी आलोचना की प्रमुख प्रवृत्तियां : शास्त्रीय, ऐतिहासिक, तुलनात्मक , मनोविश्लेषणवादी सौन्दर्यशास्त्रीय, शैली वैज्ञानिक , समाज शास्त्रीय , लोकवादी तथा राष्ट्रीय।	10 Hours
Text Books:	1 भारतीय काव्यशास्त्र एवं पाश्चात्य साहित्य चिंतन - डॉ० सभापति मिश्र -जयभारती प्रकाशन इलाहाबाद 2. साहित्यशास्त्र - डॉ० विवेक शंकर राजस्थान हिन्दी ग्रंथ अकादमी, जयपुर 3 काव्यशास्त्र - डॉ० भगीरथ मिश्र विश्वविद्यालय प्रकाशन वाराणसी 4. रस मीमांसा - आचार्य रामचन्द्र शुक्ल 5 आलोचक और आलोचना - डॉ० बच्चन सिंह 6 भारतीय काव्य शास्त्र - डॉ० योगेन्द्र प्रताप सिंह 7. भारतीय काव्यशास्त्र - प्रो० सत्य देव चौधरी	
Reference Books:	* Latest editions of all the suggested books are recommended	



CORE COURSE		
Course Code: DMAH104	एम्.ए. प्रथम सेमेस्टर (हिंदी साहित्य) प्रश्नपत्र - चतुर्थ प्रयोजनमूलक हिन्दी - 1	L-5 T-0 P-0 C-5
Course Outcomes:	पाठ्यक्रम अधिगम परिणाम को पढ़ने के उपरांत विद्यार्थी:-	
CO1.	हिंदी भाषा के प्रयोजनमूलक स्वरूप का आलोचनात्मक विश्लेषण कर सकेंगे।	
CO2.	हिंदी भाषा के संवैधानिक रूप का तुलनात्मक मूल्यांकन कर सकेंगे।	
CO3.	विविध प्रकार के कार्यालयी पत्रों के प्रारूप निर्मित कर सकेंगे।	
CO4.	कंप्यूटर पर हिंदी के विविध सॉफ्टवेयर का अनुप्रयोग कर सकेंगे।	



Course Content:		
Unit-1:	कामकाजी हिन्दी 1. हिन्दी के विभिन्न रूप -सर्जनात्मक भाषा, संचार भाषा, राष्ट्रभाषा, राजभाषा, माध्यम भाषा, मातृभाषा। 2. कार्यालयीन हिन्दी, राजभाषा के प्रमुख प्रकार्य प्रारूपण, पत्र लेखन, संक्षेपण, पल्लव, टिप्पणी।	10 Hours
Unit-2:	पारिभाषिक शब्दावली - स्वरूप एवं महत्व, पारिभाषिक शब्दावली के उदाहरणार्थ एवं उनका व्यावहारिक प्रयोग।	10 Hours
Unit-3:	हिन्दी कम्प्यूटिंग - कम्प्यूटर परिचय, रूपरेखा, उपयोग तथा वेब पब्लिशिंग का परिचय। इंटरनेट, सम्पर्क उपकरणों का परिचय, प्राथमिक रखरखाव एवं इंटरनेट समय मितव्ययिता के सूत्र। बेब पब्लिकेशन। लिंक ई-मेल भेजना/प्राप्त करना, हिन्दी के प्रमुख इंटरनेट पोर्टल, डाउनलोडिंग एवं अपलोडिंग के साफ्टवेयर एवं पैकेज।	10 Hours
Unit-4:	पत्रकारिता - स्वरूप एवं विभिन्न प्रकार। हिन्दी पत्रकारिता का संक्षिप्त इतिहास। समाचार-लेखन कला। संपादन के आधारभूत तत्व। व्यावहारिक प्रूफ शोधन।	10 Hours
Unit-5:	पत्रकारिता : शीर्षक की संरचना, लीड, इण्ट्रो एवं शीर्षक संपादन। संपादकीय लेखन पृष्ठसज्जा साक्षात्कार, पत्रकार वार्ता एवं प्रेस प्रबंधन प्रमुख प्रेस कानून एवं आचार संहिता।	10 Hours
Text Books:	1 प्रयोजन मूलक हिन्दी सिद्धांत और प्रयोग दंगल झाल्टे-वाणी प्रकाशन नई दिल्ली 2. प्रयोजन मूलक हिन्दी-डॉ० रामछबीला त्रिपाठी, डॉ० ऊषा शुक्ला फैलाश पुस्तक सदन, भोपाल 3 हिन्दी भाषा और कम्प्यूटर संतोष गोयल श्री नटराज प्रकाशन, दिल्ली 4 5 नए जमाने की पत्रकारिता सौरभ शुक्ला विजडन विलेज पब्लिकेशन, दिल्ली 5 प्रयोजनमूलक हिन्दी की भूमिका डॉ० कैलाशनाथ पांडेय, राजकमल प्रकाशन	



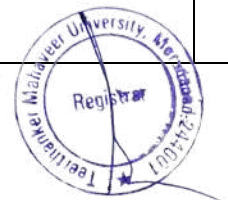
	6 प्रयोजनमूलक हिन्दी-डॉ० रामकिशोर शर्मा 7 प्रयोजनमूलक हिन्दी और पत्रकारिता डॉ० दिनेश प्रसाद सिंह, वाणी प्रकाशन, दिल्ली 8 भूमण्डलीकरण सूचना प्रौद्योगिकी और हिन्दी- संपादक पूरनचन्द्र टंडन और सुनील तिवारी	
Reference Books:	* Latest editions of all the suggested books are recommended	

Programme – M.A (HINDI)				SEMESTER – II						
Sr.No	Course Type	Course Code	Course Name	Periods			Credit	Evaluation Scheme		
				L	T	P		Internal	External	Total
CORE COURSE (CC)										
1	CC - 5	DMAH201	प्राचीन एवं मध्यकालीन काव्य तथा उसका इतिहास -2	5	0	0	5	30	70	100
2	CC - 6	DMAH202	आधुनिक हिंदी गद्य और उसका इतिहास - 2 (हिन्दी नाटक एवं एकांकी तथा उसका इतिहास)	5	0	0	5	30	70	100
3	CC - 7	DMAH203	भारतीय एवं पाश्चात्य काव्यशास्त्र - 2	5	0	0	5	30	70	100

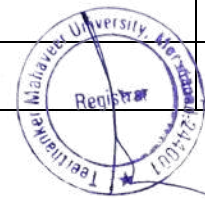


4	CC - 8	DMAH204	प्रयोजनमूलक हिंदी - 2	5	0	0	5	30	70	100
		TOTAL		20	0	0	20	120	280	400

	CORE COURSE	
Course Code: DMAH201	एम्.ए. द्वितीय सेमेस्टर (हिंदी साहित्य) प्रश्नपत्र - प्रथम प्राचीन एवं मध्यकालीन काव्य तथा उसका इतिहास - 2	L-5 T-0 P-0 C-5
Course Outcomes:		
CO1.	हिन्दी के प्राचीन कवियों के सम्बन्ध में जानकारी प्राप्त कर सकते हैं तथा उनका हिंदी साहित्य में योगदान सम्बन्धी ज्ञान प्राप्त कर सकते हैं।	
CO2.	हिन्दी के मध्यकालीन कवियों के सम्बन्ध में जानकारी प्राप्त कर सकते हैं तथा भक्त कवियों का हिन्दी साहित्य में योगदान सम्बन्धी ज्ञान प्राप्त कर सकते हैं।	

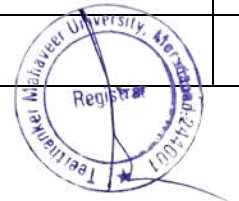


CO3.	प्राचीन एवं मध्यकालीन कवियों के काव्य में आधुनिकता बोध के बारे में जानकारी प्राप्त कर सकते हैं।	
CO4.	प्राचीन एवं मध्यकालीन कवियों की सांस्कृतिक चेतना सम्बन्धी ज्ञान प्राप्त कर सकते हैं।	
Course Content:		
Unit-1:	सूरदास -भ्रमरगीत सार संपादक रामचंद्र शुक्ल, पद क्रमांक 51 से80 तुलसीदास- रामचरितमानस अयोध्या काण्ड, दोहा, क्रमांक 51 से 100 बिहारी- बिहारी रत्नाकर सपादक जगन्नाथ रत्नाकर, दोहा क्रमांक 1 से 50 धनानंद- धनानंद चयनिता संपादक विश्वनाथ प्रसाद मिश्र प्रारंभिक 20 पद भूषण- भूषण ग्रंथावली प्रारंभिक 10 छंद (संपादक विश्वनाथ प्रसाद मिश्र)	10 Hours
Unit-2:	सूरदास एवं तुलसीदास से संबंधित समीक्षात्मक प्रश्न !	10 Hours
Unit-3:	बिहारी, धनानंद एवं भूषण से संबंधित निबंधात्मक प्रश्न ।	10 Hours
Unit-4:	भक्तिकाल (सगुण भक्तिधारा) एवं रीतिकाल का इतिहास, प्रवृत्तियों और प्रमुख रचनाकारों से सम्बंधित निबंधात्मक प्रश्न ।	10 Hours
Unit-5:	दुतपाठ के कवि -नन्ददास, मीराबाई, रसखान, केशवदास, पद्माकर और महामति प्राणनाथ से सम्बंधित लघुत्तरीय प्रश्न।	10 Hours
Text Books:	1 हिन्दी साहित्य का इतिहास आचार्य रामचन्द्र शुक्ल लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद 2 सूर साहित्य- आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी 3 श्री रामचरितमानस-श्री विनायकी टीका सहित, पं विनायक राय नायक, म.प्र. हिन्दी साहित्य सम्मेलन 4. बिहारी का नया मूल्यांकन-डॉ० बच्चन सिंह, हिन्दी विचारक संस्थान, वाराणसी 5. बिहारी की वाग्बिभूति-डॉ० विश्वनाथ प्रसाद मिश्र 6 रातिकाव्यधारा-डॉ० रामचंद्र तिवारी, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी हिंदी 7साहित्य का इतिहास-डॉ० नगेन्द्र व डॉ० हरदयाल, मयूर बुक्स, नई दिल्ली 8. धनानंद काव्य और आलोचना डॉ० किशोरी लाल 9भूषण ग्रन्थावली- रा. विश्वनाथ प्रसाद मिश्र	
Reference Books:	* Latest editions of all the suggested books are recommended	



--	--	--

CORE COURSE		
Course Code: DMAH202	एम्.ए. द्वितीय सेमेस्टर (हिंदी साहित्य) प्रश्नपत्र - द्वितीय आधुनिक हिंदी गद्य और उसका इतिहास - 2 (हिन्दी नाटक एवं एकांकी तथा उसका इतिहास)	L-5 T-0 P-0 C-5
Course Outcomes:	पाठ्यक्रम अधिगम परिणाम को पढ़ने के उपरांत विद्यार्थी:-	
CO1.	हिन्दी नाटक एवं कथेतर गद्य विधाओं के बारे में जानकारी प्राप्त कर सकेंगे.	
CO2.	चयनित नाटकों और एकांकियों के माध्यम से अपने समय और समाज के अंतर्विरोधों को समझ सकेंगे.	
CO3.	हिंदी गद्य साहित्य की विविध विधाओं का मूल्यांकन एवं विश्लेषण कर सकेंगे।	



CO4.	हिन्दी साहित्य की कथेतर गद्य विधाओं की प्रतिनीधि रचनाओं के सहारे साहित्य के सामाजिक सरोकार और गतिशीलता से परिचित हो सकेंगे.	
Course Content:		
Unit-1:	<p>(अ) नाटक स्कन्दगुप्त जयशंकर प्रसाद आधे अधूरे मोहन राकेश अंधायुग धर्मवीर भारती</p> <p>(ब) एकाकी श्री विक्रमादित्य -डॉ रामकुमार वर्मा नया पुराना -उपेन्द्र नाथ अशक</p>	10 Hours
Unit-2:	स्कन्दगुप्त एवं आधे-अधूरे से संबंधित समीक्षात्मक प्रश्न।	10 Hours
Unit-3:	अंधायुग श्री विक्रमादित्य एवं नया पुराना से संबंधित समीक्षात्मक प्रश्न।	10 Hours
Unit-4:	हिन्दी नाटक एवं एकाकी के इतिहास की विविध प्रवृत्तियां और रचनाकारों पर निबंधात्मक प्रश्न!	10 Hours
Unit-5:	दूत पाठ - भारतेन्दु हरिश्चंद्र, सेठ गोविन्द दास, लक्ष्मी नारायण लाल, हरि कृष्ण प्रेमी, भगवती चरण वर्मा	10 Hours
Text Books:	1 स्कन्द गुप्त- जयशंकर प्रसाद- लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद 2. आधे-अधूरे मोहन राकेश राधाकृष्ण प्रकाशन, दिल्ली 3 हिन्दी का गद्य- साहित्य डॉ० रामचन्द्र तिवारी विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी 4 हिन्दी साहित्य का इतिहास सं डॉ० नगेन्द्र व डॉ० हरदयाल मयूर बुक्स, नई दिल्ली 5. हिन्दी साहित्य का इतिहास आचार्य रामधन्ध्र शुक्ल लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद 6. मोहन राकेश और उनका साहित्य-डॉ० नीलम फारूकी-विकास प्रकाशन, कानपुर	
Reference Books:	* Latest editions of all the suggested books are recommended	



CORE COURSE

**एम्.ए. द्वितीय सेमेस्टर
(हिंदी साहित्य)**

प्रश्नपत्र - तृतीय

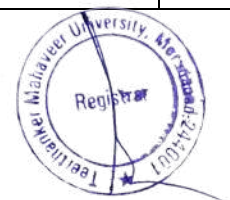
भारतीय एवं पाश्चात्य काव्यशास्त्र -2

**L-5
T-0
P-0
C-5**

Course Code: DMAH203		
Course Outcomes:	पाठ्यक्रम अधिगम परिणाम को पढ़ने के उपरांत विद्यार्थी:-	
CO1.	काव्य लक्षण, काव्य हेतु और काव्य प्रयोजन का सैद्धांतिक विवेचन कर सकेंगे ।	
CO2.	प्लेटो और अरस्तु के सिद्धांतों का आलोचनात्मक एवं तुलनात्मक विश्लेषण कर सकेंगे।	
CO3.	कॉलरिज तथा लॉजाइनेस सिद्धांतों का आलोचनात्मक एवं तुलनात्मक विश्लेषण कर सकेंगे	



CO4.	टी.एस.इलियट तथा आई.ए. रिचर्ड्स के सिद्धांतों का आलोचनात्मक एवं तुलनात्मक विश्लेषण कर सकेंगे।	
Course Content:		
Unit-1:	प्लेटो :काव्य सिद्धांत अरस्तू :अनुकरण सिद्धांत त्रासदी विवेचन, विरेचन सिद्धांत लॉजाइनस : उदात्त अवधारणा	10 Hours
Unit-2:	ड्राइडन का काव्य सिद्धांत बर्ड्सवर्थ : काव्य भाषा का सिद्धांत कालरिज :कल्पना सिद्धांत और ललित कल्पना	10 Hours
Unit-3:	मैथ्यू आर्नल्ड : आलोचना का स्वरूप और प्रकार्य टी एस इलियट :परंपरा की परिकल्पना और वैयक्तिक प्रज्ञा, निवैयक्तिकता का सिद्धांत वस्तुनिष्ठ समीकरण ,संवेदनशीलता का असाहचर्य। आईए रिचर्ड्स : रागात्मक अर्थ। संवेगों का संतुलन, व्यावहारिक आलोचना।	10 Hours
Unit-4:	सिद्धांत और वाद :अभिजात्यवाद, स्वछंदतावाद अभिव्यंजनावाद, मार्क्सवाद, मनोविश्लेषण तथा अस्तित्ववाद।	10 Hours
Unit-5:	आधुनिक समीक्षा की विशिष्ट प्रवृत्तियाँ :संरचनावाद, शैलीविज्ञान, विखंडनवाद, उत्तर आधुनिकतावाद। मिथक, फंतासी प्रतीक विम्व की अवधारणा।	10 Hours
<u>Text Books:</u>	1. भारतीय काव्यशास्त्र एवं पाश्चात्य साहित्य चिंतन डॉ० सभापति मिश्र-जयभारती प्रकाशन, इलाहाबाद 2. नाहित्यशास्त्र डॉ० दिवेक शकर- राजस्थान हिन्दी ग्रंथ अकादमी, जयपुर 3 गलाचक और आलोचना डॉ० बच्चन सिंह 4 ई समीक्षा नये सदर्थ-डॉ० नगेन्द्र 5 काव्य चितन की पश्चिमी परम्परा निर्मला जैन 6 पाश्चात्य काव्यशास्त्र की परम्परा-संपादक नगेन्द्र 7 पाश्चात्य काव्यशास्त्र का इतिहास तारक नाथ बाली	
<u>Reference Books:</u>	* Latest editions of all the suggested books are recommended	



CORE COURSE

**एम्.ए. द्वितीय सेमेस्टर
(हिंदी साहित्य)
प्रश्नपत्र - चतुर्थ
प्रयोजनमूलक हिन्दी - 2**

**L-5
T-0
P-0
C-5**

Course Code: DMAH204		
Course Outcomes:	पाठ्यक्रम अधिगम परिणाम को पढ़ने के उपरांत विद्यार्थी:-	
CO1.	जनसंचार के विविध माध्यमों का भाषाई तुलनात्मक विश्लेषण कर सकेंगे ।	
CO2.	अनुवाद के प्रकार और अनुवादक के गुणों का मूल्यांकन कर सकेंगे	
CO3.	जनसंचार माध्यमों की सामाजिक उपयोगिता का मूल्यांकन कर सकेंगे ।	
CO4.	भारतीय समाज पर सोशल मीडिया के प्रभावों आलोचनात्मक मूल्यांकन एवं विश्लेषण कर सकेंगे ।	

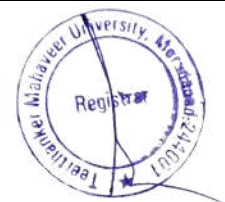


CO5.	हिंदी के विभिन्न की-बोर्ड, हिंदी और वेब डिजाइनिंग, हिंदी की वेबसाइट्स आदि के जानकारी प्राप्त कर सकेंगे.	
Course Content:		10 Hours
Unit-1:	मीडिया लेखन जनसंचार - प्रौद्योगिकी एवं चुनौतिया विभिन्न जनसंचार माध्यमों का स्वरूप मुद्रण, श्रव्य, दृश्य- श्रव्य, इंटरनेट। श्रव्य माध्यम- रेडियो मौखिक भाषा की प्रकृति समाचार लेखन एवं वाचन रेडियो नाटक, उद्घोषणा लेखन, विज्ञापन लेखन, फीचर तथा रिपोर्टाज	10 Hours
Unit-2:	दृश्य- श्रव्य माध्यम (फिल्म, टेलीविजन वीडियो) दृश्य माध्यमों में भाषा की प्रकृति, दृश्य एवं श्रव्य सामग्री का सामंजस्य पार्श्व वाचन (वायस ओवर), पटकथा लेखन, टेलीड्रामा, डॉक्यू ड्रामा, संवाद -लेखन, साहित्य की विधाओं का दृश्य माध्यमों का रूपांतरण, विज्ञापन की भाषा। इंटरनेट सामग्री सृजन	10 Hours
Unit-3:	अनुवाद का स्वरूप क्षेत्र, प्रक्रिया एवं प्रविधि। हिन्दी की प्रयोजनीयता में अनुवाद की भूमिका। कार्यालयीन हिन्दी और अनुवाद। जनसंचार माध्यमों का अनुवाद। विज्ञापन में अनुवाद। वैचारिक साहित्य का अनुवाद।	10 Hours
Unit-4:	वाणिज्यिक अनुवाद। वैज्ञानिक, तकनीकी तथा प्रौद्योगिकी क्षेत्र में अनुवाद। विधि-साहित्य की हिन्दी और अनुवाद। कार्यालयीन अनुवाद कार्यालयीन एवं प्रशासनिक शब्दावली, प्रशासनिक प्रयुक्तियाँ, पदनाम् विभाग आदि। पत्रों के अनुवाद। पदनामी, अनुभागों, दस्तावेजों, प्रतिवेदनों के अनुवाद।	10 Hours
Unit-5:	विभिन्न बेव पोर्टल ई-पीजी पाठशाला, ई-ज्ञान कोष, डिजिटल लाइब्रेरी, शोध गंगा, ई-शोध सिंधु स्वयं एवं स्वयं प्रभा (यू.जी.सी), मूक्स (यूजीसी) विकीपीडिया एवं ब्लॉग लेखन सोशल मीडिया-यूट्यूब, ट्विटर, फेसबुक, इंस्टाग्राम हिन्दी के विकास में उपयोगी विभिन्न हिन्दी बेवसाइट ई-लर्निंग	

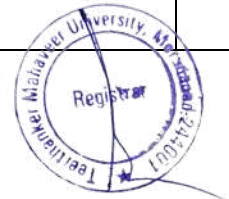


Text Books:	<p>1 प्रयोजनमूलक हिन्दी-डॉ. रामछबीला त्रिपाठी व डॉ. ऊषा शुक्ला कैलाश पुस्तक सदन, भौपाल</p> <p>2 जनसंपर्क विज्ञापन एवं प्रसार माध्यम-एन.सी. पत-तक्षशिला प्रकाशन, नई दिल्ली</p> <p>3. अनुवाद कला सिद्धांत और प्रयोग-डॉ. अनिला वी झाला रावत प्रकाशन, नई दिल्ली •</p> <p>4 अनुवाद कला सिद्धांत और प्रयोग-डॉ. कैलाश चंद्र भाटिया तक्षशिला प्रकाशन, नई दिल्ली</p> <p>5 अनुवाद विज्ञान- डॉ. राम गोपाल सिंह-शांति प्रकाशन, रोहतक, हरियाणा</p> <p>6. कम्प्यूटर और हिन्दी भाषा डॉ. अनिरुद्ध कुमार सुधांशु, जयंत शर्मा, नीलमणि भक्ता श्री नटराज प्रकाशन, दिल्ली</p> <p>7. जनसंचार और तकनीकी हिन्दी विविध आयाम प्रो० अनिल काले चिंतन प्रकाशन, कानपुर</p>	
Reference Books:	* Latest editions of all the suggested books are recommended	

Programme – M.A (HINDI)				SEMESTER – III						
Sr.No	Course Type	Course Code	Course Name	Periods			Credit	Evaluation Scheme		
				L	T	P		Internal	External	Total
CORE COURSE										
1	CC - 09	DMAH301	आधुनिक हिंदी काव्य और उसका इतिहास - 1	5	0	0	5	30	70	100
2	CC - 10	DMAH302	भाषा विज्ञान एवं हिंदी भाषा - 1	5	0	0	5	30	70	100
3	CC - 11	DMAH303	हिंदी निबंध तथा गद्य की अन्य विधाओं का इतिहास	5	0	0	5	30	70	100
4	CC - 12	DMAH304	कवि तुलसीदास	5	0	0	5	30	70	100
		TOTAL		20	0	0	20	120	280	400



CORE COURSE		
Course Code: DMAH301	एम्.ए. तृतीय सेमेस्टर (हिंदी साहित्य) प्रश्नपत्र - प्रथम आधुनिक हिन्दी काव्य और उसका इतिहास - 1	L-5 T-0 P-0 C-5
Course Outcomes:	पाठ्यक्रम अधिगम परिणाम को पढ़ने के उपरांत विद्यार्थी:-	
CO1.	आधुनिक काल के प्रमुख कवियों की जानकारी प्राप्त करना	
CO2.	आधुनिक काल में हिन्दी कविता के विकास के विभिन्न चरणों का परिचय	
CO3.	आधुनिक हिन्दी काव्य की प्रमुख प्रवृत्तियों का अध्ययन करना	
CO4.	आधुनिक हिंदी काव्य की विषयगत प्रवृत्तियों एवं कवियों के रचनात्मक लेखन की जानकारी प्राप्त करना	
Course Content:		



Unit-1:	1- मैथिलीशरण गुप्त साकेत का नवम् सर्ग 2- जयशंकर प्रसाद कामायनी (चिंता व श्रद्धा सर्ग), आँसू 3- सूर्यकांत त्रिपाठी निराला - राम की शक्ति पूजा, सरोज स्मृति, जूही की कली, वर दे वीणावादिनी वर दे, बौधी न नाव इस ठाँव बंधु। 4- सुमित्रानंदन पंत प्रथम रश्मि, नौका बिहार। 5- रामधारी सिंह दिनकर	10 Hours
Unit-2:	मैथिलीशरण गुप्त एवं जयशंकर प्रसाद से संबंधित समीक्षात्मक प्रश्न।	10 Hours
Unit-3:	सूर्यकांत त्रिपाठी निराला, सुमित्रानंदन पंत एवं दिनकर से संबंधित समीक्षात्मक प्रश्न।	10 Hours
Unit-4:	आधुनिक हिन्दी काव्य (स्वच्छन्दतावादी काव्य तक) की प्रमुख प्रवृत्तियाँ	10 Hours
Unit-5:	दुतपाठ के निर्धारित कवि -जगन्नाथ दास रत्नाकार, अयोध्या प्रसाद उपाध्याय "हरिऔध", महादेवी वर्मा और बाल कृष्ण शर्मा नवीन' ,माखनलाल चतुर्वेदी, हरिवंशराय बच्चन	10 Hours
<u>Text Books:</u>	1 साकेत - मैथिलीशरण गुप्त लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद .2कामायनी- जयशंकर प्रसाद लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद 3. अपरा- सूर्यकांत त्रिपाठी निराला साहित्य सरोवर, आगरा 4. हिन्दी साहित्य का इतिहास आचार्य रामचन्द्र शुक्ल- लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद 5मैथिलीशरण गुप्त- पुनर्मूल्यांकन डॉ० नगेन्द्र प्रभात प्रकाशन दिल्ली 6 कामायनी पुर्नविचार- मुक्तिबोध 7 जयशंकर प्रसाद- नंददुलारे वाजपेयी, भारती भण्डार प्रकाशन, इलाहाबाद 8. निराला- डॉ० रामविलास शर्मा 9 सुमित्रानंदन पंत जीवन और साहित्य- डॉ० शांति जोशी, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली 10. निराला आत्महंता आस्था -दूधनाथ सिंह	
<u>Reference Books:</u>	* Latest editions of all the suggested books are recommended	



CORE COURSE		
Course Code: DMAH302	एम्.ए. तृतीय सेमेस्टर (हिंदी साहित्य) प्रश्नपत्र - द्वितीय भाषा विज्ञान एवं हिन्दी भाषा-1	L-5 T-0 P-0 C-5
Course Outcomes:	पाठ्यक्रम अधिगम परिणाम को पढ़ने के उपरांत विद्यार्थी:-	
CO1.	भाषा के विकास और कार्यशैली के साथ ही हिन्दी के अनुप्रयोग से परिचित हो सकेंगे,	
CO2.	हिन्दी के महत्व, हिन्दी फॉण्ट यूनिकोड के साथ ही देवनागरी लिपि में काम करना सीख सकेंगे.	
CO3.	हिंदी भाषा और व्याकरण : विविध पक्षों से परिचित होते हुए व्यावसायिक दृष्टि से पारंगत हो सकेंगे.	
CO4.	साहित्य और भाषा विज्ञान का मूल्यांकन एवं विश्लेषण कर सकेंगे	
Course Content:		

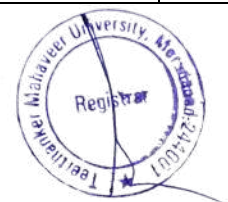


Unit-1:	भाषा और भाषा विज्ञान- भाषा की परिभाषा और अभिलक्षण, भाषा व्यवस्था और भाषा व्यवहार, भाषा संरचना और भाषिक प्रकार्य, भाषा विज्ञान स्वरूप एवं व्याप्ति अध्ययन की दिशाएं वर्णनात्मक, ऐतिहासिक और तुलनात्मक।	10 Hours
Unit-2:	स्वन प्रक्रिया -स्वरूप और शाखाएं वागयंत्र और उनके कार्य स्वनिम की अवधारणा- स्वनों का वर्गीकरण ,स्वन गुण, स्वनिक परिवर्तन।	10 Hours
Unit-3:	व्याकरण - रूप विज्ञान का स्वरूप, रूपिम की अवधारणा। वाक्य की अवधारणा- वाक्य के भेद- वाक्य-विश्लेषण निकटस्थ अव्यय विश्लेषण गहन संरचना और बाह्य संरचना	10 Hours
Unit-4:	अर्थ विज्ञान-अर्थ की अवधारणा। शब्द और अर्थ का सम्बंध। अर्थ प्राप्ति के साधन और अर्थ परिवर्तन	10 Hours
Unit-5:	साहित्य और भाषा विज्ञान - साहित्य के अध्ययन में भाषा विज्ञान के अंगों की उपयोगिता	10 Hours
Text Books:	1 भारतीय आर्य भाषा और हिन्दी- डॉ० सुनीति कुमार चटर्जी, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली 2 हिन्दी भाषा का इतिहास- डॉ० भोलानाथ तिवारी, बाणी प्रकाशन, दिल्ली 3 आधुनिक भाषाविज्ञान- डॉ० भोलानाथ तिवारी, वाणी प्रकाशन, दिल्ली 4 हिंदी भाषा का उद्भव और विकास-डॉ० उदय नारायण तिवारी लोक भारती प्रकाशन, 5 आधुनिक भाषा विज्ञान के सिद्धांत- डॉ० राम किशोर शर्मा, लोक भारती प्रकाशन, इलाहाबाद 6 भाषा विज्ञान हिन्दी भाषा और लिपि- डॉ० राम किशोर शर्मा, लोक भारती प्रकाशन, इलाहाबाद 7. ग्रामीण हिन्दी बोलिया- हरदेव बाहरी लोक भारती प्रकाशन, इलाहाबाद	
Reference Books:	* Latest editions of all the suggested books are recommended	

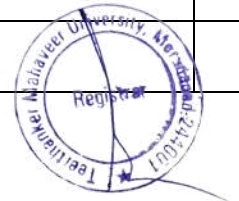
Course Code: DMAH303	CORE COURSE एम्.ए. तृतीय सेमेस्टर (हिंदी साहित्य) प्रश्नपत्र - तृतीय हिन्दी निबंध तथा गद्य की अन्य विधाओं का इतिहास	L-5 T-0 P-0 C-5
Course Outcomes:	पाठ्यक्रम अधिगम परिणाम को पढ़ने के उपरांत विद्यार्थी:-	
CO1.	हिंदी गद्य साहित्य के इतिहास का कालक्रमानुसार विवेचन कर सकेंगे।	
CO2.	हिंदी गद्य साहित्य की विविध विधाओं का मूल्यांकन एवं विश्लेषण कर सकेंगे।	
CO3.	हिंदी निबंध परंपरा के अंतर्गत विभिन्न निबंधों का आलोचनात्मक विश्लेषण कर सकेंगे।	
CO4.	हिंदी निबंध के विकास में भारतेन्दु हरिश्चंद्र एवं रामचंद्र शुक्ल एवं अन्य के योगदान का मूल्यांकन एवं विश्लेषण कर सकेंगे।	



Course Content:		
Unit-1:	<p>(अ) निबंध</p> <p>1 देश सेवा का महत्व- बालकृष्ण भट्ट</p> <p>2 म्यूनिसिपैलिटी के कारनामें - महावीर प्रसाद द्विवेदी</p> <p>3. कविता क्या है? -आचार्य रामचंद्र शुक्ल</p> <p>4. अशोक के फूल - हजारी प्रसाद द्विवेदी</p> <p>5. मेरे राम का मुकुट भीग रहा है- विद्यानिवास मिश्र</p> <p>6 प्रिया नीलकंठी- कुबेरनाथ राय</p> <p>7 जल को मुक्त करी- श्याम सुंदर दुबे</p> <p>(ब) पथ के साथी -महादेवी वर्मा</p>	10 Hours
Unit-2:	निर्धारित निबंध एवं पथ के साथी से समीक्षात्मक प्रश्न।	10 Hours
Unit-3:	हिन्दी निबंध के विकास के सोपान, प्रमुख निबंधकारों तथा उनकी रचनाओं का परिचय	10 Hours
Unit-4:	अन्य विधाओं (संस्मरण, रेखाचित्र, आत्मकथा, जीवनी, यात्रावृत्तांत, व्यंग्य) की इतिहास प्रवृत्तियाँ और प्रमुख रचनाकारों से संबंधित निबंधात्मक प्रश्न।	10 Hours
Unit-5:	<p>दुत पाठ-</p> <p>1 निबंधकार- भारतेन्दु हरिश्चंद्र, प्रतापनारायण मिश्र, बालमुकुन्द गुप्त, सरदार पूर्ण सिंह</p> <p>2. स्फुट ग्रंथ- अमृतराय (कलम का सिपाही), हरिवंशराय बच्चन (क्या भूलूं क्या याद करूं), राहुल सांकृत्यायन (घुमक्कड शास्त्र), माखन लाल चतुर्वेदी (साहित्य देवता)</p>	10 Hours
<u>Text Books:</u>	<p>1 कथा साहित्य के सौ बरस- विभूति नारायण राय, शिल्पायन प्रकाशन, दिल्ली</p> <p>2 हिन्दी का गद्य साहित्य- डॉ० रामचन्द्र तिवारी, विश्वविद्यालय, प्रकाशन, वाराणसी</p> <p>3 स्वतंत्रयोत्तर हिन्दी साहित्य- डॉ० लक्ष्मी सागर वाष्णीय</p> <p>4 हिन्दी साहित्य का इतिहास- डॉ० विजयेन्द्र स्नातक</p> <p>5 हिन्दी निबंध के आधार स्तंभ- डॉ० हरिमोहन, तक्षशिला प्रकाशन, दिल्ली</p> <p>6 प्रतिनिधि हिन्दी निबंधकार- डॉ० हरिमोहन, तक्षशिला प्रकाशन, दिल्ली</p>	
<u>Reference Books:</u>	* Latest editions of all the suggested books are recommended	

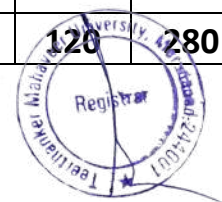


CORE COURSE		
Course Code: DMAH304	एम्.ए. तृतीय सेमेस्टर (हिंदी साहित्य) प्रश्नपत्र - चतुर्थ कवि तुलसीदास	L-5 T-0 P-0 C-5
Course Outcomes:	पाठ्यक्रम अधिगम परिणाम को पढ़ने के उपरांत विद्यार्थी:-	
CO1.	मध्ययुगीन राम भक्ति सम्प्रदाय में तुलसीदास की भक्ति भावना और उसके आधार में निहित दार्शनिक भूमिका की समझने में सक्षम होंगे।	
CO2.	तुलसीदास में निहित संगीत, लय और गीति तत्व की विशेषता को आत्मसात करेंगे	
CO3.	रामचरित मानस से संबंधित सन्दर्भ में रुचि प्रोत्साहित होगी ।	



CO4.	विद्यार्थी भाषा के सौन्दर्य को समृद्ध बनाने वाले उपकरण रस, छंद, अलंकार इत्यादि के व्यवहारिक उपयोग और सौन्दर्य को समझने में योग्य होंगे।	
Course Content:		
Unit-1:	पाठ्य विषय- तुलसीदास -रामचरित मानस (गीता प्रेस-गोरखपुर) व्याख्यांश- रामचरित मानस -बालकाण्ड आयोध्याकांड	10 Hours
Unit-2:	तुलसीदास की युगीन पृष्ठभूमि, सामाजिक, राजनीतिक, आर्थिक परिस्थितियां	10 Hours
Unit-3:	रामचरित मानस से संबंधित प्रश्न	10 Hours
Unit-4:	हिन्दी में राम काव्य परम्परा और उसके अन्य कवि।	10 Hours
Unit-5:	द्रुतपाठ -दोहावली ,पार्वती मंगल , जानकी मंगल।	10 Hours
Text Books:	1 हिन्दी साहित्य का इतिहास आचार्य रामचन्द्र शुक्ल लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद 2 तुलसी साहित्य सुधा डॉ० भागीरथ निथ साहित्य भवन, इलाहाबाद 3 तुलसी काव्य मीमांसा -उदयभानुसिंह, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली	
Reference Books:	* Latest editions of all the suggested books are recommended	

Programme – M.A (HINDI)				SEMESTER – IV						
Sr.No	Course Type	Course Code	Course Name	Periods			Credit	Evaluation Scheme		
				L	T	P		Internal	External	Total
CORE COURSE (CC)										
1	CC - 13	DMAH401	आधुनिक हिंदी काव्य और उसका इतिहास - 2	5	0	0	5	30	70	100
2	CC - 14	DMAH402	भाषा विज्ञान एवं हिंदी भाषा - 2	5	0	0	5	30	70	100
3	CC - 15	DMAH403	हिंदी साहित्य का इतिहास	5	0	0	5	30	70	100
4	CC - 16	DMAH404	कथाकार प्रेमचन्द	5	0	0	5	30	70	100
		TOTAL		20	0	0	20	120	280	400

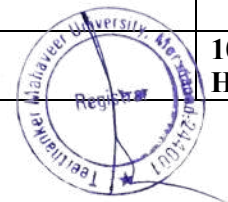


CORE COURSE		
Course Code: DMAH401	एम्.ए. चतुर्थ सेमेस्टर (हिंदी साहित्य) प्रश्नपत्र - प्रथम आधुनिक हिन्दी काव्य और उसका इतिहास-2	L-5 T-0 P-0 C-5
Course Outcomes:	पाठ्यक्रम अधिगम परिणाम को पढ़ने के उपरांत विद्यार्थी:-	
CO1.	आधुनिक हिंदी काव्य की विकास यात्रा में छायावादोत्तर काल के प्रमुख कवियों के रचनात्मक योगदान का परिचय ।	
CO2.	अज्ञेय एवं गजानन माधव मुक्तिबोध से संबंधित काव्य का समीक्षात्मक अध्ययन करना	
CO3.	काव्य प्रवृत्तियों में क्रमशः विकसित हुई विशदता एवं व्यापकता के अनुरूप भाषा एवं शिल्प के क्रमिक परिवर्तित रूप की जानकारी ।	
CO4.	काव्य के स्वरूप को समझने की मूल संवेदना और उसमें उठाये गए विषयों की आधुनिक जीवन में प्रासंगिकता और महत्त्व से अवगत होंगे ।	



Course Content:		
Unit-1:	सच्चिदानंद हीरानन्द वात्स्यायन - 'अज्ञेय' नदी के द्वीप, सरस्वती पुत्र ,असाध्यवीणा । गजानन माधव मुक्तिबोध -ब्रह्मराक्षस, भूल गलती भवानी प्रसाद मिश्र -गीत फरोश, सतपुड़ा के घने जंगल नागार्जुन- बादल को घिरते देखा है, अकाल और उसके बाद	10 Hours
Unit-2:	छायावादोत्तर काव्य की प्रमुख प्रवृत्तियों से संबंधित प्रश्न।	10 Hours
Unit-3:	अज्ञेय एवं मुक्तिबोध से संबंधित समीक्षात्मक प्रश्न।	10 Hours
Unit-4:	भवानी प्रसाद मिश्र और नागार्जुन से संबंधित समीक्षात्मक प्रश्न।	10 Hours
Unit-5:	द्रुतपाठ -त्रिलोचन, सुदामा प्रसाद "धूमिल" केदारनाथ अग्रवाल, दुष्यंत कुमार त्यागी, रघुवीर सहाय , सर्वेश्वर दयाल सक्सेना।	10 Hours
Text Books:	1 कविता के नये प्रतिमान -डॉ० नामवर सिंह 2 मुक्तिबोध कविता और जीवन विवेक- चंद्रकांत देवताले, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली 3 निराला और मुक्तिबोध- नदकिशोर नवल, राधा प्रकाशन, दिल्ली 4 नयी कविता और अस्तित्ववाद- डॉ० रामविलास शर्मा, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली 5 अज्ञेय और आधुनिक रचना समस्या -डॉ० रामस्वरूप चतुर्वेदी, लोकभारती	
Reference Books:	* Latest editions of all the suggested books are recommended	

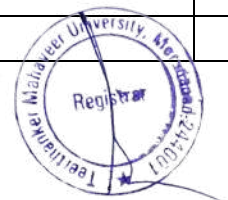
	CORE COURSE	
Course Code: DMAH402	एम्.ए. चतुर्थ सेमेस्टर (हिंदी साहित्य) प्रश्नपत्र - द्वितीय भाषा विज्ञान एवं हिन्दी भाषा-2	L-5 T-0 P-0 C-5
Course Outcomes:	पाठ्यक्रम अधिगम परिणाम को पढ़ने के उपरांत विद्यार्थी:-	
CO1.	हिंदी भाषा के उद्भव और विकास के प्रति आलोचनात्मक दृष्टिकोण विकसित कर सकेंगे	
CO2.	हिंदी की विविध बोलियों की विशेषताओं का तुलनात्मक विश्लेषण कर सकेंगे	
CO3.	हिंदी भाषा के व्यावहारिक व्याकरण का साहित्यिक अनुशीलन कर सकेंगे	
CO4.	हिंदी भाषा के मानकीकरण में अनुप्रयुक्त विधियों का तुलनात्मक विश्लेषण एवं मूल्यांकन कर सकेंगे	
CO5.	हिंदी भाषा, कम्प्यूटर और गवर्नेस, राजभाषा हिंदी के प्रसार में कम्प्यूटर की भूमिका को पहचान सकेंगे.	
Course Content:		10 Hours



Unit-1:	हिन्दी की ऐतिहासिक पृष्ठभूमि: प्राचीन भारतीय आर्य भाषाएं- वैदिक तथा लौकिक संस्कृत और उनकी विशेषताएं। मध्यकालीन भारतीय आर्य भाषाएं- पालि, प्राकृत शैरसेनी, अर्द्धमागधी, मागधी अपभ्रंश और उनकी विशेषताएं। आधुनिक भारतीय आर्यभाषाएँ और उनका वर्गीकरण।	10 Hours
Unit-2:	हिन्दी का भौगोलिक विस्तार: हिन्दी की उपभाषाएं, पश्चिमी हिन्दी, पूर्वी हिन्दी, राजस्थानी, बिहारी तथा पहाड़ी और उनकी बोलियां। खड़ी बोली, ब्रज और अवधी की विशेषताएं।	10 Hours
Unit-3:	हिन्दी का भाषिक स्वरूप हिन्दी की स्वनिम व्यवस्था -खंड्य, खंड्येतर। हिन्दी शब्द रचना -उपसर्ग, प्रत्यय, समास। रूप रचना-लिंग, वचन और कारक -व्यवस्था के संदर्भ में हिन्दी के संज्ञा, सर्वनाम, विशेषण और क्रिया रूप। हिन्दी वाक्य-रचना: पदक्रम और अन्विति ।	10 Hours
Unit-4:	हिन्दी के विविध रूप: संपर्क-भाषा, राष्ट्रभाषा, राजभाषा के रूप में हिन्दी, माध्यम-भाषा, संचार-भाषा हिन्दी की सांवैधानिक स्थिति।	10 Hours
Unit-5:	हिन्दी में कम्प्यूटर सुविधाएं: आंकड़ा-संसाधन और शब्द संसाधन, बर्तनी-शोधक, मशीनी अनुवाद, हिन्दी भाषा-शिक्षण। देवनागरी लिपि विशेषताएँ और मानकीकरण	
<u>Text Books:</u>	1 हिन्दी भाषा का उद्भव और विकास- डॉ० उदयनारायण तिवारी 2 भाषा विज्ञान- डॉ० भोलानाथ तिवारी 3 हिंदीव्याकरण- कामता प्रसाद "गुरु" नागरी प्रचारिणी सभा, वाराणसी 4 ग्रामीण हिन्दी बोलियां -हरदेव बाहरी 5 भाषा विज्ञान हिन्दी भाषा और लिपि- डॉ० रामकिशोर शर्मा	
<u>Reference Books:</u>	* Latest editions of all the suggested books are recommended	



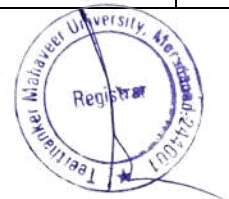
CORE COURSE		
Course Code: DMAH403	<p>एम्.ए. चतुर्थ सेमेस्टर (हिंदी साहित्य) प्रश्नपत्र - तृतीय हिन्दी साहित्य का इतिहास</p>	L-5 T-0 P-0 C-5
Course Outcomes:	पाठ्यक्रम अधिगम परिणाम को पढ़ने के उपरांत विद्यार्थी:-	
CO1.	भारतीय नवजागरण और हिंदी नवजागरण का आलोचनात्मक विश्लेषण कर सकेंगे।	
CO2.	हिंदी साहित्य के आधुनिक काल के साहित्य की विशेषताओं का तुलनात्मक विश्लेषण कर सकेंगे।	
CO3.	आधुनिक काल की विभिन्न काव्यधाराओं का तुलनात्मक विश्लेषण एवं मूल्यांकन कर सकेंगे।	
CO4.	आधुनिक काल की गद्य की विविध विधाओं का विश्लेषणपरक मूल्यांकन कर सकेंगे	
Course Content:		



Unit-1:	हिन्दी साहित्य के इतिहास लेखन की परम्परा और साहित्येतिहास के पुनर्लेखन की समस्याएं। हिन्दी साहित्य के आदिकाल की पृष्ठभूमि, साहित्यिक प्रवृत्तियां, प्रतिनिधि रचनाकार एवं इनकी रचनाएं।	10 Hours
Unit-2:	भक्ति काल की ऐतिहासिक पृष्ठभूमि, सांस्कृतिक चेतना एवं भक्ति आंदोलन, विभिन्न काव्य धाराएं। रीतिकाल की ऐतिहासिक पृष्ठभूमि, काल, सीमा और नामकरण, रीति बद्ध, रीति सिद्ध, रीति मुक्त प्रवृत्तियां और विशेषताएं।	10 Hours
Unit-3:	आधुनिक काल की सामाजिक एवं सांस्कृतिक पृष्ठभूमि, सन् 1857 ई. का प्रथम स्वतंत्रता संग्राम और पुनर्जागरण, भारतेन्दु युग, प्रमुख साहित्यकार रचनाएं और साहित्यिक प्रवृत्तियां। द्विवेदी युग प्रमुख साहित्यकार, रचनाएं और साहित्यिक प्रवृत्तियां, छायावादी काव्य ,प्रमुख रचनाकार एवं साहित्यिक प्रवृत्तियां।	10 Hours
Unit-4:	प्रगतिवाद, प्रयोगवाद, नई कविता, प्रमुख साहित्यकार रचनाएं और साहित्यिक प्रवृत्तियां। हिन्दी गद्य की प्रमुख विधाएं -कहानी, उपन्यास, नाटक, निबंध आदि।	10 Hours
Unit-5:	संस्मरण, रेखाचित्र, जीवनी, आत्मकथा का विकास -हिन्दी आलोचना का उद्भव एवं विकास। स्त्री विमर्श, दलित विमर्श और आदिवासी विमर्श का परिचय।	10 Hours
Text Books:	<p>1 हिन्दी साहित्य का इतिहास- आचार्य रामचन्द्र शुक्ल लोक भारती प्रकाशन, इलाहाबाद</p> <p>2 हिन्दी साहित्य का उदभव और विकास -आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी</p> <p>3. हिन्दी साहित्य की भूमिका -आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली</p> <p>4 हिन्दी साहित्य और संवेदना का विकास- डॉ० रामस्वरूप चतुर्वेदी लोक भारती प्रकाशन, इलाहाबाद</p> <p>5 हिन्दी का गद्य साहित्य- डॉ० रामचंद्र तिवारी- विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी</p> <p>6. हिन्दी साहित्य का इतिहास- संपादक डॉ० नरेन्द्र व डॉ० हरदयाल मयूर बुक्स प्रकाशन, नई दिल्ली</p> <p>7 हिन्दी साहित्य 20वीं शताब्दी नंददुलारे वाजपेयी, लोक भारती एकाशन, इलाहाबाद</p>	
Reference Books:	* Latest editions of all the suggested books are recommended	



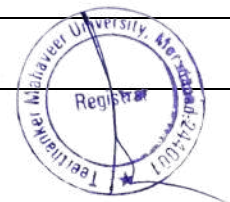
CORE COURSE		
Course Code: DMAH404	एम्.ए. चतुर्थ सेमेस्टर (हिंदी साहित्य) प्रश्नपत्र - चतुर्थ कथाकार प्रेमचन्द	L-5 T-0 P-0 C-5
Course Outcomes:	पाठ्यक्रम अधिगम परिणाम को पढ़ने के उपरांत विद्यार्थी:-	
CO1.	हिंदी गद्य साहित्य के इतिहास का कालक्रमानुसार विवेचन कर सकेंगे।	
CO2.	हिंदी गद्य साहित्य की विविध विधाओं का मूल्यांकन एवं विश्लेषण कर सकेंगे।	
CO3.	हिंदी उपन्यास परंपरा के अंतर्गत गोदान का आलोचनात्मक विश्लेषण कर सकेंगे।	
CO4.	हिंदी कहानी के विविध आंदोलनों का तुलनात्मक विश्लेषण एवं मूल्यांकन कर सकेंगे।	
Course Content:		



Unit-1:	उपन्यास - गोदान एवं गबन, कहानी- बूढ़ी काकी , बड़े भाई साहब , शतरंज के खिलाड़ी, ठाकुर का कुंआ , पंच परमेश्वर , मंत्र	10 Hours
Unit-2:	प्रेमचन्द्र युगीन परिवेश	10 Hours
Unit-3:	हिन्दी उपन्यास परम्परा और प्रेमचन्द	10 Hours
Unit-4:	हिन्दी कहानी उद्भव विकास और प्रेमचन्द	10 Hours
Unit-5:	द्रुतपाठ- विश्वम्भर नाथ शर्मा "कौशिक" बेचन शर्मा "उग्र " भगवती प्रसाद बाजपेयी , वृदावनलाल वर्मा	10 Hours
<u>Text Books:</u>	1. कलम का सिपाही -अमृतराय 2. प्रेमचन्द की कहानिया :भाषा एवं शिल्प- डॉ० रामकिशोर शर्मा 3. प्रेमचन्द के उपन्यासों की शिल्प विधि- डॉ० कमलकिशोर गोयनका 4. प्रेमचन्द और उनका युग- डॉ० रामविलास शर्मा राजकमल प्रकाशन दिल्ली 5. प्रेमचन्द एक विवेचन -डॉ० इन्द्रनाथ मदान	
<u>Reference Books:</u>	* Latest editions of all the suggested books are recommended	

5.3 Duration of the programme

<u>Study Scheme</u>	
<u>SUMMARY</u>	
Institute Name	Centre for Distance and Online Education, TMU, Delhi Road, Moradabad
Programme	MA (HINDI)
Duration	Two Years (Distance Mode) (Four Semesters)
Medium	Hindi



<u>Credits</u>	
Minimum Credits Required for Degree	80
Eligibility for the program	Graduate in any stream from recognized board.

5.4 Faculty and support staff requirement

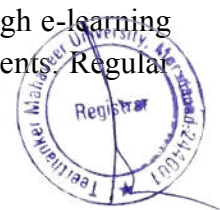
Academic Staff	Name of Faculty Member
Programme Coordinator	1 Member
Course Coordinator	1 Member
Course Mentor	1 Member per batch of 250 students

5.5 Instructional delivery mechanisms

The Centre for Distance and Online Education, TMU comprises of faculty members and staff who are well versed in Distance Education and Online delivery.

An Academic calendar depicting dates for all major events during each semester will be prepared by faculty members and shared with students through LMS, at the beginning of each academic session.

Apart from providing content in the form of Self Learning Material, enough e-learning resources in the form of audio and video content will be provided to students. Regular engagement of students will be ensured through the following means:



- 5.5.1 Conduct of Webinars/live lectures/online lectures/Virtual Class
- 5.5.2 By encouraging them to participate in mandatory Discussion Forums to stimulate their thinking, and to be able to fearlessly express their views in forums. These discussion forums will be moderated by faculty to provide equal opportunity for everyone to participate, as well as to ensure maintenance of decorum of the forum.
- 5.5.3 Through periodic formative assessments

Regular evaluation of content learnt will be provided for, through Self-Assessment Questions within the SLM, as well as quizzes on the LMS. The quizzes can be taken any number of times, so that they reach a stage of being able to answer questions without errors, which is a reflection of their understanding of the concept.

Effort will be made to provide case studies to enhance their analytical ability and make right decisions.

Link to National Portals (SWAYAM/NPTEL) will be provided, as also link to University's digital library portal.

All links to additional reading will be provided in the LMS. Interested students can study beyond the confines of the syllabus.

5.6 Identification of media—print, audio or video, online, computer aided

LMS provides for all audio video content (e-learning material, e-pubs, faculty-led video sessions, virtual classrooms and discussion boards), dashboard of their progress in learning, comparison with their peers in terms of learning, regular notifications regarding upcoming Webinars/virtual classes, Assignments, Discussion Forum participations and Examinations. It also provides an opportunity for raising queries if any, and seek answers to the same, by chat bot or course mentors.

5.7 Student Support Services

The Student Support services will be facilitated by the Centre for Distance and Online Education, Teerthanker Mahaveer University, Moradabad, Uttar Pradesh which includes the pre-admission student support services like counseling about the programme including curriculum design, mode of delivery, fee structure and evaluation methods. Post-admission student support services include guiding students towards accessing e-identity card, LMS portal, Academic calendar and academic delivery. Examinations support staff shall answer queries pertaining to conduct of end-semester examinations, evaluation and issue of certificates.



6. Procedure for Admission, Curriculum Transaction and Evaluation

The purpose of Centre for Distance and Online Education by Teerthanker Mahaveer University, Moradabad, Uttar Pradesh is to provide flexible learning opportunities to students to attain qualification, wherever learners are not able to attend the regular classroom teaching. Academic programmes offered for such candidates under Distance and Online Learning mode will be conducted by Centre for Distance and Online Education- Teerthanker Mahaveer University, Moradabad, Uttar Pradesh with support of the various University schools. The programmes/courses may be termed Online Distance Mode for award of Degree. Eligibility criteria, programme/course structure, curriculum, evaluation criteria and duration of programme shall be approved by Board of Studies and Academic Council which are based on UGC guidelines.

Candidates seeking admissions in any programme offered by Centre for Distance and Online Education- Teerthanker Mahaveer University, Moradabad, Uttar Pradesh shall fill up Distance and Online application form available on CDOE- TMU website. Before applying, candidates must check eligibility criteria for programme that they are interested in. Details about Eligibility criteria, programme structure, curriculum, duration, and fee structure are available on the website.

6.1 Procedure for Admission:

Minimum Eligibility Criteria for admission: Graduate pass in any stream from recognized University.

Important Instructions:

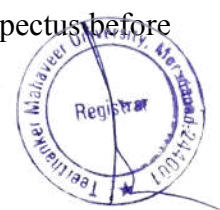
All admissions shall be provisional until and unless candidates meet the eligibility criteria.

Admission will stand cancelled if a candidate does not meet eligibility criteria, or there is failure to pay programme/course fees.

Admission will stand cancelled, if candidate does not submit proof of eligibility within stipulated time given by Centre for Distance and Online Education- Teerthanker Mahaveer University, Moradabad, Uttar Pradesh.

Centre for Distance and Online Education - Teerthanker Mahaveer University, Moradabad, Uttar Pradesh has the right to make necessary changes from time to time as deemed fit in Eligibility criteria, programme/course structure, curriculum, duration, fee structure and programme announcement dates. All changes will be notified on website.

Candidates should carefully read all instructions given in Programme prospectus before start of application form.



Fee Structure and Financial assistance policy:

Suggested Fee for MA Hindi programme is 5400/- per annum

Learning Management System (LMS) to support Distance and Online mode of Course delivery:

LMS Platform has been built to help learners reach their potential in their chosen programme. It is a secure, reliable learning experience tool that works consistently on Web and Mobile devices. Its

simple interface makes it easy for instructors to design courses, create content and grade assignments. It provides a great mobile experience due to the responsive design which is paired with purpose-built native apps. It provides seamless accessibility to ensure all tools are standards-compliant and easy for students to navigate using assistive technologies. It provides 24 X7 learning experience to facilitate learning as per the pace chosen by learners. Digital portfolio functionality allows students to document and share their learning journey as it happens, on both web and mobile platforms.



A scholarship as per Teerthanker Mahaveer University norm on tuition fees will be provided to eligible students.

6.2 Curriculum Transactions: Programme Delivery:

Teerthanker Mahaveer University, Moradabad, Uttar Pradesh has state-of-the-art mechanism for Distance and Online mode of academic delivery to ensure quality education. Faculty members at TMU offer expert guidance and support for holistic development of the students. Faculty members are not mere facilitators of knowledge but they also mentor students to make learning more engaging and maintain high retention level. The programme will be delivered with an aim to provide expertise and ensure that students excel in their domains. The features of programme delivery are:

- Distance and Online Mode of Academic Delivery
- Periodic review of Curriculum and Study material
- Live Interactive lectures from faculty / Course coordinators
- Continuous Academic and Technical support
- Guidance from Course Coordinators
- Learning and delivery support from Course Mentors

Norms for Delivery of Courses in Distance and Online Mode:

S. No.	Credit value of the course	No. of Weeks	No. of Interactive Sessions		Hours of Study Material		Self-Study hours including Assessment etc.	Total Hours of Study (based on 30 hours per credit)
			Synchronous Online Counseling /Webinars/ Interactive Live Lectures (1 hour per week)	Discussion Forum/ a synchronous Mentoring (2 hours per week)	e-Tutorial in hours	e-Content hours		
1.	5 Credits	15 weeks	15 hours	30 hours		25	50	150

Learning Management System (LMS) to support Distance and Online mode of Course delivery:

LMS Platform has been built to help learners reach their potential in their chosen programme. It is a secure, reliable learning experience tool that works consistently on Web and Mobile devices. Its

simple interface makes it easy for instructors to design courses, create content, and



grade assignments. It provides a great mobile experience due to the responsive design which is paired with purpose-built native apps. It provides seamless accessibility to ensure all tools are standards- compliant and easy for students to navigate using assistive technologies. It provides 24 X7 learning experience to facilitate learning as per the pace chosen by learners. Digital portfolio functionality allows students to document and share their learning journey as it happens, on both web and mobile platforms.

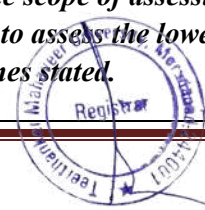


6.1 Evaluation Scheme

Evaluation Scheme:					
Assessment			Internal	External	Total
Theory			30	70	100
Practical/ Dissertations/ Project Reports			50	50	100
Class Test-1	Class Test-2	Class Test-3	Assignment(s)	Attendance	Total
Best two out of three					
10	10	10	05	05	30
Duration of Examination			External	Internal	
			3 Hours	1.5 Hours	
<p><i>To qualify the course a student is required to secure a minimum of 35% marks in aggregate including the semester end examination and teachers continuous evaluation.(i.e. both internal and external).A candidate who secures less than 35% of marks in a course shall be deemed to have failed in that course.</i></p>					

Question Paper Structure

1	<p><i>The question paper shall have two section – Section A and Section B. The examiner shall set questions specific to respective sections. Section wise details are as under mentioned:</i></p>
2	<p><i>Section A: It shall consist of short answer type questions (approx. 50 words). This section will essentially assess CO's related to lower order thinking skills (Remembering & Understanding). It will contain five questions with at least one question from each unit with internal choice having “or” option with optional question from the same unit. Each question shall have equal weightage of two marks and total weightage of this section shall be ten marks.</i></p>
3	<p><i>Section B shall comprise of Long answer type questions (approx. 350 – 400 words). This section shall specify the higher order thinking as well as lower order thinking skills (Analyzing, Applying, Evaluating & Creating or Remembering & Understanding) to be assessed and mapped with the course outcomes stated. It shall contain five questions with at least one question from each unit with an internal choice having “or” option with optional question from the same unit. Each question shall have equal weightage of twelve marks and total weightage of twelve marks and total weightage of this section shall be sixty marks.</i></p>
4	<p><i>Note: In case where the course content does not have the scope of assessing higher order thinking skills, questions may be framed to assess the lower order thinking skills as per the course outcomes stated.</i></p>



IMPORTANT NOTES:	
1	<i>The purpose of examination will be to assess the Course Outcomes (CO) that will ultimately lead to assessment of attainment of Programme Specific Outcomes (PSO). A question paper must assess the following aspects of learning: Remembering, Understanding, Applying, Analyzing, and Evaluating & Creating (reference to Bloom's Taxonomy).</i>
2	<i>Case Study is essential in every question paper (wherever it is being taught as a part of pedagogy) for evaluating higher-order learning. Not all the courses might have case teaching method used as pedagogy.</i>
3	<i>There shall be continuous evaluation of the student and there will be a provision of fortnight progress report.</i>

6. Requirement of the Laboratory Support and Library

Resources:Laboratory Support

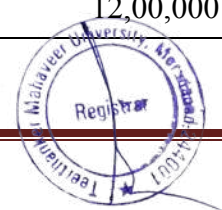
No lab based courses are offered in this program.

Library Resources

Centre for Distance and Online Education, Teerthanker Mahaveer University, Moradabad, Uttar Pradesh has excellent Library facility with adequate number of copies of books in relevant titles for MA Hindi programme. The Central Library of University is also having good source of reference books. The books available at both the libraries are only for reference purpose and lending services. In addition, reference books as prescribed will be procured. The Digital library access will also be made available to students who are enrolled into Distance Mode education. In addition, the university membership on Swayam/ NPTEL/ edX will also be made available to students. Complete e-Learning resources to course would be made available on Learning Management System for learning along with e-tutorial lectures. Further, expert lectures/workshops/ webinars by industry experts would also be conducted for the students.

7. Cost Estimate of the Programme and the Provisions

Sl. No.	Expenditure Heads	Approx. Amount
1	Programme Development (Single Time Investment)	1,00,00,000 INR
2	Programme Delivery (Per Year)	12,00,000 INR



3	Programme Maintenance (Per Year)	50,00,000 INR
---	----------------------------------	---------------

8. Quality assurance mechanism and expected programme outcomes

The quality of the programme depends on scientific construction of the curriculum, strong- enough syllabi, sincere efforts leading to skillful execution of the course of the study. The ultimate achievement of MA Hindi Literature programme of study may reflect the gaining of knowledge and skill in Hindi Literature. Gaining of knowledge and skills in hindi may help the students to get new job opportunities, upgrading their position not only in employment, but also in the society.

The benchmark qualities of the programme may be reviewed based on the performance of students in their end semester examinations. Also, the feedback from the alumni, students, parents and employers will be received and analyzed for further improvement of the quality of the programme.

Teerthanker Mahaveer University has constituted Centre for Internal Quality Assurance (CIQA), which will assist Director, Centre for Distance and Online Education to conduct periodic review and assessments and assist the Directorate to implement necessary quality measures and effectiveness in programme delivery. CIQA is constantly involved in reviewing all materials prepared by CDOE, including syllabus, SLMs and e-learning content. CIQA will be involved in conducting studies to measure effectiveness of methods adopted for learning. As we proceed further, CIQA will involve in benchmarking quality of academic delivery, and perform various analyses, and guide all stakeholders towards upgrading quality constantly.

Centre for Internal Quality Assurance (CIQA) chaired by the Vice Chancellor consisting of internal and external experts oversees the functioning of Centre for Internal Quality Assurance and approve the reports generated by Centre for Internal Quality Assurance on the effectiveness of quality assurance systems and processes.

The guidelines on quality monitoring mechanism prescribed by the UGC have been adopted by the Centre for Internal Quality Assurance for conducting institutional quality audits, to promote quality assurance and enhance as well as spread best-in-class practices of quality assurance. University has setup an effective system for collecting feedback from the stakeholders regularly to improve its programmes. The University will conduct self- assessments regularly and use the results to improve its systems, processes etc. and finally quality of programmes.

